







I d o m e n e o

R è d i C r e t a

O p e r a f e r i a i n t r è A t t i

d e l

W. A. M o z a r t.

I d o m e n e u s

K ö n i g v o n C r e t a

eine ernsthafte Oper in drey Aufzügen
mit italienischen und deutschen Texten

i m K l a v i e r a u s z u g e

v o n

A. C. M ü l l e r.

Leipzig,

bey Breitkopf und Härtel.



Handwritten musical score for piano, page 2. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills (tr) are marked in several places. The left hand often plays chords or simple rhythmic accompaniment, while the right hand has more melodic and technically demanding passages. The page is numbered '2' in the top left corner.

Handwritten musical score on a single page, numbered 3 in the top right corner. The score consists of 12 staves, arranged in pairs of six. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), triplets (3), and dynamic markings like 'cresc.', 'a poco', 'il forte', and 'volti subito'. The page is numbered '3' in the top right corner.

volti subito.

This page of musical notation, numbered 4, contains eight systems of piano accompaniment. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation is dense and features a variety of textures and dynamics.

- System 1:** The right hand begins with a series of chords and eighth notes, marked with *sf* and *p*. The left hand provides a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** The right hand continues with chords and eighth notes, marked with *sff* and *p*. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.
- System 3:** The right hand features a more complex texture with chords and eighth notes, marked with *sff*, *p*, and *cresc.*. The left hand continues with eighth notes.
- System 4:** The right hand has a prominent melodic line with eighth notes and chords, marked with *f*. The left hand continues with eighth notes.
- System 5:** The right hand features a complex texture with chords and eighth notes, marked with *f*. The left hand continues with eighth notes.
- System 6:** The right hand has a complex texture with chords and eighth notes, marked with *f*. The left hand continues with eighth notes.
- System 7:** The right hand features a complex texture with chords and eighth notes, marked with *f*. The left hand continues with eighth notes.
- System 8:** The right hand has a complex texture with chords and eighth notes, marked with *f*. The left hand continues with eighth notes.

Musical score for a piano piece, page 5. The score consists of 14 staves, with the first 12 staves grouped in pairs. The music is in G major and 3/4 time. It features a complex texture with multiple voices, including a prominent left hand with frequent triplets and sixteenth-note patterns. The right hand has a more melodic line with some triplets. The piece concludes with a final cadence on the 13th and 14th staves.

Recitativo.

Ilia.

Quan - do avran - fi - ne o ma - i l'a - spre sventu - fe mi - e Ilia in - fe - li - ce
 Wenn wird sie end - lich schwinden, die - se Nacht der Lei - den — Ir - me Tra - lia!

Andante.

di tem - pe - sta cru - del mi - se - ro a - vanzo, del ge - ni - tor, e de germa - ni pri - va del bar - ba - ro ne - mi - co mi - sto col sangue il sangue
 aus dem schreck - li - chen Sturm einzig noch übrig! Ach! den Va - ter und die Brüder raubte die Grausamkeit des Feindes — und das Blut der Edlen

vit - ti - me ge - ne - ro - se a qual sor - te piu re - a - ti ri - fer - ba - no i nu - mi. Pur ven - di - ca - ste vo - i, di
 ward seiner Ra - che D - pfer; bin zu här - re - ren Leiden ich viel = leicht nur auf = be = wahrte? Warum, o Götter, rächte ihr

Allegro.

Pri - a - mo e di Tro - ja i danni, e lonte? Pe - ri la flotta Ar - gi - va, e I - do - me - ne - o pa - sto for - se sa - ra d'orea vo -
 Priams ge - kränkte Eh - re und Troja's Schande? Vernichtet das Heer der Griechen, und straft I - do - meneus, zu werden ein Raub reissen - der

ra - ce ma che mi gio - va, o ciel! fe al primo aspetto di quel prode Ida - mante che all'onde mi ra -
 Thiere! Doch, ihr Göt - ter, was hilft's mir! wenn ich er - bli - cke I - da, mantus den Tapfern, der mich entreif' der

Andante.

pi l'odio de - po - si, e pria fù schiavo il cor! che m'accor - ges - si d'ef - fe - re prigio - nie - ra ah qual con -
 Blut, weg ist die Feindschaft; ge - fesselt wird mein Herz, oh - ne die Banden, welche es trägt, zu süß - sen. 21 = ber nun

tras - to, oh Di - o! d'oppos - ti af - fet - ti mi des - ta - te nel sen o dio e d'a -
 Läm - pfen da - rin - nen wi - der ein - an - der zwey der feind - lich - sten Re - gungen, Haß und

mo - re! vendet - ta deggio a chi mi die la vi - ta gra - ti - tu - dine à chi vi - ta mi
 Lie - be; den soll ich rächen, der mir das Le - ben schen - te, danken dem, der es ret - tend mir er -

ren - de — o I - li - a, o ge - ni - tor, o prince, o sor - te, o vi - ta sven-
 hal - ten! o I - li - a, o mein Er - zeuger, mein Ketter! o Schick - sal, o qualen - vol - les

ra - ta, o dol - ce morte! ma che? m'ama Idamante? ah nò l'ingrato
 Le - ben, o sü - ßer Tod! Doch wie? liebt I, damant mich? Umsonst! der Kal - te -

Allegro.

per E - let - tra sos - pi - ra, e quell' E - let - tra meschina princi - pes - sa, e su - le d'Argo, d'O - res - teal - le scia - gu - re à ques - te a -
 feusst er nicht für E - let - tra! ha! für E - let - tra, die ar - me, die ver - trieb - ne Für - sin von Argos, die eini D - re - ses Dis - ge - schick hier -

re - ne suggi - ti - va, ra - minga, è mia ri - va - le.
 her trieb an dies Eiland; ha! die - se hält ihn ge - fes - selt.

tr

quan-ti mi sie-te in-tor-no car-ne-fi-ci spie-ta-ti.
Ha! wie sie mich be-sür-men, die Tu-ri-en der Höl-le!

Or-sù sbrana-te ven-det-ta ge-lo-fi-a o-dio e' da-mo-re
Woh-lan, zer-ßei-ße es, o Ra-che, o Ei-fer-sucht, o Haß, und o Lie-be,

sbra-na-te si, sbrana-te si quest in-fe-li-ce co-re!
zer-ßei-ße-t nur, nur, dieß un-glück-sel-ge Herz.

Adagio. Andante con moto.

Padre ger-mani, ad-di-o voi fo-ste io vi per-de-i, voi fo-ste io vi per-de-i.
Va-ter, und Brü-der, le-be wohl dann ihr Edel-n die ich ver-loh-ren, ihr Edel-n die ich ver-loh-ren.

Gre - cia, ca - gion tu se - i, Gre - cia, ca - gion tu se - i e un Gre - co ado - re -
 Grä - zia, dein ist die Schuld, Grä - zia, die Schuld ist dein und lie - ben sollt ich

mf *fp* *fp* *fp*

rò? e un Gre - co ado - re - rò e un Greco a - do - re - rò? d'in - gra - ta al san - gue
 Griechen? und lie - ben sollt ich Griechen, und lie - ben, noch leben sie? Un - dank - bar mei - nem

mi - o so che la col - pa av - re - i, ma quel sem - biantè oh De - i! o - dia - re an - cor, non sò d'in -
 Stamme, trag ich al - lein die Schuld, doch dieß Ge - sicht ihr Götter, nein haf - sen kann ichs e - wig nicht! Un -

gra - ta al san - gue mi - o sò che la col - pa av - re - i ma quel sem - biantè oh De - i! o - dia - re an - cor - non
 dank - bar mei - nem Stamme trag ich al - lein die Schuld: doch dieß Ge - sicht ihr Götter! nein, haf - sen kann ichs e - wig

sò o dia re an cor non sò. Padre, ger - ma - ni ad - di - o voi
 nicht, nein, das fen kann ichs nicht! Vater und Brüder, lebt wohl denn ihr

fos - te io vi per - de - i, voi fos - te io vi per - de - i. Gre - cia,
 Ed - len - die ich ver - loh - ren, ihr Edlen die ich ver - loh - ren. Grà - zia,

Gre - cia, ca - gion tu se - i, ca - gion tu
 Grà - zia, dein ist die Schuld, dein ist - die

se - i e un gre - co ado - re - rò? e un greco a - do - re - rò? d'in - gra - ta al san - gue
 Schuld, und lie - ben sollt ich Grie - chen, und lie - ben, noch lie - ben sie? Un - dank - bar mei - nem

mi - o sò che la col - pa av - re - i, ma quel sem - bian - te oh de - i! o - dia - re an - cor - non sò
 Stam - me, trag ich al - sein die Schuld: doch dies Ge - sicht, ihr Göt - ter! nein, haf - sen kann ichs e - wig nicht.

d'in - gra - ta al san - gue mi - o, sò che la col - pa av - re - i ma quel sem - bian - te oh de - i! o - dia - re an -
 Un - dank - bar mei - nem Stamme, trag ich al - sein die Schuld: doch dies Ge - sicht, ihr Göt - ter! nein, haf - sen kann ichs

cor - non sò o - dia - re an - cor - non sò, o - dia - re, o - dia
 nicht, nein hassen, nein hassen, nein haf - sen kann ichs nicht, nein hassen, nein haf -

- re an - cor non sò.
 - sen kann ichs e - wig nicht.

Adagio maestoso.

Idamante.

Non ho col - pa, e mi con - dan - ni, e mi con - dani, i - dol
 Ich bin schuldig! und du ver - dammst mich, und du ver - dammst mich, du, die

Cembalo.

Allegro con spirito.

mi - o perche t'a - do - ro, i - dol mi - o per - che t'a - do - ro.
 Göt - tin meines Her - zens, du, die Göt - tin mei - nes Herzens!

Col pa è vos - tra o dei ti - ran - ni
 Das ist eu - er Werk, ihr Götter!

col pa è vos - tra o dei ti - ran - ni, e di
 das ist eu - er Werk, ihr Göt - ter! D des

pe - na af - flit - to io mo - ro, io mo - ro d'un er - ror che mio non è che mio non
 Ir - thums und o - des Grams, des Grams, er zer - reißt mir noch das Herz, mir noch das

è d'un er - ror - che - mio - non è se tal
 Herz, er zer - reißt - set - mir - das Herz. Re - de

bra - mial tuo im - pe - ro a - pri - rom - mi que - sto se - no que - sto se - no nè tuoi lu - mi il leg - go è
 dein ge - bie - tend Wort und durch, höhrst ist die - se Brust, ist die - se Brust, denn ich schein - ne die Ver -

ve - ro il leg - go è ve - ro ma me'l di - ca il la - bro al me - no me'l di - ca il la - bro al
 bre - cher, die Ver - brecher - Doch o! laß es hö - ren nur - von dei - nen Lip - pen

Larghetto.

Allegro.

me - no, e non chie - do al - tra mer - ce - nè tuoi lu - mi il leg - go è ve - ro il leg - go è ve - ro
mich! - und ich hei ße dann nichts mehr - denn ich hei ße ne dir Ver - bre - cher, dir Ver - brecher

Larghetto.

Allegro.

ma me'l di - ca il la - bro al - me - no me'l di - ca il la - bro al - me - no e non chie - do al - tra mer -
doch, ol - laß es ho - ren nur - von dei - nen Lip - pen mich! - und ich hei ße dann nichts

Allegro.

cè - e - non chie - do al - tra - mer - ce - non chie - do al - tra -
mehr, und - ich hei ße, ich hei ße dann nichts mehr, - ich hei ße dann -

Allegro.

mer - - - nichts mehr.

Non ho col - pa e mi con - dan - ni i dol
 Ich bin schuld = los und du ver = dammst mich, du, die

cresc.

mi - o per - che t'a - do - ro per - che t'a - do - ro per - che t'a - do -
 Göt tin mei nes Herzens, du, die Göt tin mei nes Her

ro - jens; col pa è vo - stra dei ti - ran - ni
 das ist eu = er Werk ihr Götter!

o di pe - na af - flitto io mo - ro d'un er - ror che mio non è che
 Des Irthums und o des Grams, er zer = reißt mir noch das Herz, er zer

mi - o non è d'un er - ror - che - mio - non è se tu il bra - mial tuo im -
 reißt mir noch, et zer - reißt, set - mir - das Herz. Re - de dein ge - bie - tend

pe - ro a - pri - ro - mi que - sto fe - no que - sto fe - no, nè tuoi lu - mi il leg - go è ve - ro il leg - go è ve - ro
 Wort, und durchbohrt ist die - se Brust, ist die - se Brust, denn ich schel - ne dir Ver - bre - cher, dir Ver - brecher

ma mel' di - ca il la - bro al - me - no mel' di - ca il la - bro al - me - no, e non chie - do altro mer - cè - ne tuoi
 doch o laß es hö - ren nur - von dei - nen Lip - pen mich, - und ich hei - sche dann nichts mehr - denn ich

Larghetto. *Allegro.*

lu - mi il leg - go è ve - ro il leg - go è ve - ro ma mel' di - ca il la - bro al - me - no mel'
 schel - ne dir Ver - bre - cher: dir Ver - brecher - doch o laß es hö - ren nur - von

Allegro. *cresc.* *p* *cresc.*

Larghetto. *Allegro.*

di - ca il la - bro al - me - no, e non chie - do al - tra mer - cè, e non chie - do al - tra - mer -
 dei = nen Lip = pen mich — und ich hei = sche dann nichts mehr, und — ich hei = sche dann — nichts

Larghetto. *Allegro.*

cè e non chie - do al - tra mer - cè.
 mehr, und — ich hei = sche dann — mer — — nichts mehr.

crescendo.

e non chie - do al - tra mer - cè.
 ich hei = sche dann — nichts mehr.

tr

Coro. Allegro con Brio.

Soprano. *Allegro con Brio.*

Go - diam la pa - ce tri -
Freut euch des Freie - dens, des

Alto.

Go - diam la pa - ce tri -
Freut euch des Freie - dens, des

Tenore.

Go - diam la pa - ce tri -
Freut euch des Freie - dens, des

Basso.

Go - diam la pa - ce tri -
Freut euch des Freie - dens, des

Cembalo.

on - fia - mo - re, a - mo - re o - ra og - ni co - re giu - bi - le -
Sie = ges der Lie = be, der Lie = be, je = des Men = schen Herz - fro = lo = de

on - fia - mo - re, a - mo - re o - ra og - ni co - re giu - bi - le -
Sie = ges der Lie = be, der Lie = be, je = des Men = schen Herz - fro = lo = de

Siegs - fia - mo - re, tri - on - fia - mo - re, o - ra og - ni co -
der Lie = be, der Lie = be, der Lie = be, je = des Men = schen, je = des

on - fia - mo - re, tri - on - fia - mo - re, o - ra og - ni co -
Sie = ges der Lie = be, der Lie = be, der Lie = be, je = des Men = schen, je = des

rà o - ra og - ni co - re giu - bi - le - rà, giubi - le - rà, giu - bi - le - rà.
 laut, je - des Herz fro - lo - de, fro - lo - de laut, fro - lo - de laut, fro - lo - de laut!
 rà o - ra og - ni co - re giu - bi - le - rà, giubi - le - rà, giu - bi - le - rà.
 laut, je - des Herz fro - lo - de, fro - lo - de laut, fro - lo - de laut, fro - lo - de laut!
 re o - ra og - ni co - re giu - bi - le - rà, giubi - le - rà, giu - bi - le - rà.
 Men - schen Herz fro - lo - de, fro - lo - de laut, fro - lo - de laut, fro - lo - de laut!
 re o - ra og - ni co - re giu - bi - le - rà, giubi - le - rà, giu - bi - le - rà.
 Men - schen Herz fro - lo - de, fro - lo - de laut, fro - lo - de laut, fro - lo - de laut!
*fr **

Due Cretesi soli.

Grazie à chi es - tin - se fa - ce di guer - ra or si la ter - ra ri - po - so a -
 Dank! der das Lo - ben des Krie - ges still - te, der wie - der Ku - he der Er - de
 Grazie à chi es - tin - se fa - ce di guer - ra or si la ter - ra ri - po - so a -
 Dank! der das Lo - ben des Krie - ges still - te, der wie - der Ku - he der Er - de

vrà, or si la ter - ra ri - po - fo a - vrà, or si la ter - ra ri -
 gab, der wie - der Ku - he der Er - de gab, der wie - der Ku - he der

vrà, or si la ter - ra ri - po - fo a - vrà, or si la ter - ra ri -
 gab, der wie - der Ku - he der Er - de gab, der wie - der Ku - he der

Tutti.

po - so av - rà. Go - diam la pa - ce,
 Er - de gab. Freut euch des Frie - dens,

po - so av - rà. Go - diam la pa - ce,
 Er - de gab. Freut euch des Frie - dens,

Go - diam la pa - ce,
 Freut euch des Frie - dens,

Go - diam la pa - ce,
 Freut euch des Frie - dens,

tri - on - fi a - mo - re o - ra og - ni co - re giu - bi - le - rà, giu - bi - le -
 freut euch der Lie - be und je - des Herz - fro - lo - ste laut, fro - lo - ste

tri - on - fi a - mo - re o - ra og - ni co - re giu - bi - le - rà, giu - bi - le -
 freut euch der Lie - be und je - des Herz - fro - lo - ste laut, fro - lo - ste

tri - on - fi a - mo - re o - ra og - ni co - re giu - bi - le - rà, giu - bi - le -
 freut euch der Lie - be und je - des Herz - fro - lo - ste laut, fro - lo - ste

tri - on - fi a - mo - re o - ra og - ni co - re giu - bi - le - rà, giu - bi - le -
 freut euch der Lie - be und je - des Herz - fro - lo - ste laut, fro - lo - ste

rà, giu - bi - le - rà.
 laut, fro - lo - ste laut.

rà, giu - bi - le - rà.
 laut, fro - lo - ste laut.

Due Trojani.

rà, giu - bi - le - rà. A voi dob - bia - mo pie - to - si nu - mi, ea quei bei
 laut, fro - lo - ste laut, Euch sind wir's schul - dig barm - herz - ge Göt - ter, der gold - nen

rà, giu - bi - le - rà. A voi dob - bia - mo pie - to - si nu - mi, ea quei bei
 laut, fro - lo - ste laut. Euch sind wir's schul - dig barm - herz - ge Göt - ter, der gold - nen

lu - mi la li - ber - tà, ea quei bei lu - mi la li - ber - tà,
 Frey - heit herr - li - ches Licht, der gold - nen Frey - heit herr - li - ches Licht,

lu - mi la li - ber - tà, ea quei bei lu - mi la li - ber - tà,
 Frey - heit herr - li - ches Licht, der gold - nen Frey - heit herr - li - ches Licht,

Tutti.

Go - diam la pa - ce tri - on - fi a - mo - re, a - mo
 Freut euch des Frey - dens, des Sie - ges der Lie - be, der Lie

Go - diam la pa - ce tri - on - fi a - mo - re, a - mo
 Freut euch des Frey - dens, des Sie - ges der Lie - be, der Lie

ea quei bei lu - mi la li - ber - tà. Go - diam la pa - ce tri - on - fi a - mo - re, tri - on - fi a -
 der gold - nen Frey - heit herr - li - ches Licht. Freut euch des Frey - dens, des Sie - ges der Lie - be, der Lie - be, der

ea quei bei lu - mi la li - ber - tà. Go - diam la pa - ce tri - on - fi a - mo - re, tri - on - fi a -
 der gold - nen Frey - heit herr - li - ches Licht. Freut euch des Frey - dens, des Sie - ges der Lie - be, der Lie - be, der

re o - ra og - ni co - re giu - bi - le - rà, o - ra og - ni co - re, o - ra
 be, je = des, je = des Herz fro = lo = ste laut, je = des, je = des Herz fro = lo = ste,

re o - ra og - ni co - re giu - bi - le - rà, o - ra og - ni co - re, o - ra
 be, je = des, je = des Herz fro = lo = ste laut, je = des, je = des Herz fro = lo = ste,

mo - re, og - ni co - re giu - bi - le - rà, o - ra og - ni co - re o - ra
 lie = be, je = des Herz fro = lo = ste laut, je = des Herz fro = lo = ste, je = des

mo - re, og - ni co - re giu - bi - le - rà, o - ra og - ni co - re, o - ra
 lie = be, je = des Herz fro = lo = ste laut, je = des Herz fro = lo = ste, je = des

og - ni co - re giu - bi - le - rà, go - diam la pa - ce, la pa - ce tri -
 je = des Herz fro - lo = ste laut! freut euch des Frie - dens, des Frie - dens, des

og - ni co - re giu - bi - le - rà, go - diam la pa - ce, la pa - ce tri -
 je = des Herz fro - lo = ste laut! freut euch des Frie - dens, des Frie - dens, des

og - ni co - re giu - bi - le - rà, go - diam la pa - ce, la pa - ce tri -
 je = des Herz fro - lo = ste laut, freut euch des Frie - dens, des Frie - dens, des

og - ni co - re giu - bi - le - rà, go - diam la pa - ce, la pa - ce tri -
 je = des Herz fro - lo = ste laut, freut euch des Frie - dens, des Frie - dens, des

on - si a - mo re, ora og - ni core og - ni co - re giu - bi - le - rà, giu - bi - le -
 Siegs der Lie : be, freut euch des Sie ges der Lie be, fro - lo - cket laut, fro - lo - cket

on - si a - mo re, ora og - ni core og - ni co - re giu - bi - le - rà, giu - bi - le -
 Siegs der Lie : be, freut euch des Sie ges der Lie be, fro - lo - cket laut, fro - lo - cket

on - si a - mo re, ora og - ni core og - ni co - re giu - bi - le - rà, giu - bi - le -
 Siegs der Lie : be, freut euch des Sie ges der Lie be, fro - lo - cket laut, fro - lo - cket

on - si a - mo re, ora og - ni core og - ni co - re giu - bi - le - rà, giu - bi - le -
 Siegs der Lie : be, freut euch des Sie ges der Lie be, fro - lo - cket laut, fro - lo - cket

rà, giu - bi - le - rà.
 laut, fro - lo - cket laut!

rà, giu - bi - le - rà.
 laut, fro - lo - cket laut!

rà, giu - bi - le - rà.
 laut, fro - lo - cket laut!

rà, giu - bi - le - rà.
 laut, fro - lo - cket laut!

Allegro.

Elektra.

Cembalo.

Es - tin - to è Ido - me - ne - o.
Ge - sal - len ist Je - ho - meneus,

es - tin - to è Ido - me - ne - o,
ge - sal - len ist Je - ho - meneus,

tut - to a miei danni tut - to congiura il ciel, puo' a suo ta - len - to I - da - man - te dis - porre d'un im - pe - ro e del cor
Hat sich das Schicksal mir, der mich verschworen! soll nach Ge - sal - len Je - ho - man - nus be - herrschen nur ein Reich? nur ein Herz?

Larghetto.

e' a me non re - sta om - bra di spe - me ... a mio dis - pet - to abi - las - sa; ve -
und je - der Schein der Hofnung mir schwin - den. Zu mei - ner Schmach, o we - he! und

Allegro affai.

drò, vedrà la Grecia a suo gran scorno u- na schiava tro- ja- na di quel foglio e dal ta- lamo a parte: in va- no Elettra a- mi l'in-
 dir zur Schande Griechenlands werd ich se- hen die tro- ja- ni- sche Schavin diesen Thron, die- ses Bett einst theilen. Ver- zehens lieb ich den Uhdant-

gra- to, e fostre u- na figlia d'un Rè che hà Re val- sal- li ch'u- na vil schiava as- pi- ri al grand' ac-
 ha- ren, ertrag' ichs, ei- nes Kö- ni- ges Tochter, der Fürsten stöhnen, das ei- ne fet- le Sla- vin dieß Gut er-

quisto, o sdegno, o smani- e,
 ha- sche! o Schande! o Ra- se- rep!

duol!
 Quaal!

piu non re- si- sto.
 Ha' was ver- weil' ich?

cresc.

Allegro affai.

First system of musical notation, featuring a treble clef with a common time signature (C) and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with dynamic markings *p* and *mf*. The bass staff provides a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. Dynamic markings *mf* and *f* are present.

Third system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. Dynamic markings *p*, *f*, and *cresc.* are used. The treble staff includes the following lyrics:

Tu - te nel cor vi sen - to, vi
 Mä - re Mar - ter = qua - sen, die

Fourth system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. Dynamic markings *cresc.*, *ii*, and *f* are used. The treble staff includes the following lyrics:

sen - to, vi sen - to, fu - rie del cru - do a - ver - no, fu - rie del
 süß! ich, die süß! ich, Mä - re des Reichs der Höl - le, Mä - re des

cru - do a ver no lun - ge a si gran tor - mento a - mor mer - cè pie -
 Reichs der Höl le! Ach, und von ihm kein Zeichen der Liebe, des Mitleids, des

ta, a - mor mer - cè pie - ta, chl mi ru - bo quel
 Trosts, der Liebe, des Mitleids, des Trosts, der mir das Herz ent-

co - re, quel che tra - di - to hà il mi - o, quel che tra - di - to, tra - di - to hà il
 wandt, der mir Verrä, ther ward, der mir Ver, rá, ther, Ver, rá, ther

mi - o pro - vin dal mio fu - ro - re vendet - ta cru - del - ta ven - det - ta cru - del - ta ven
 ward, ihn tref - fe mit = ne Ra - che und Wuth und Grau - sam - keit, ihn tref - fe mit = ne Ra - che

det - ta e cru - del - ta, chi mi - ru - bo quel co - re, quel che tra - di - to hà il mi - o,
 Wuth und Grau = sam = feit, der mir das Herz ent = wandte, mir zum Verrà = ther ward,

quel che tra - di - to hà il mi - o, pro - vin dal mio fu - ro - re ven - det - ta e cru - del - ta, ven - det - ta e cru - del -
 mir zum Verrà = ther ward, ihn tref - fe mei = ne - Na = che und Wuth und Grau = sam = feit, und Wuth und Grau = sam =

ta ven - det - ta e cru - del - ta, ven - det - ta e cru - del - ta, e
 feit, und Wuth und Grau = sam = feit, und Wuth und Grau = sam = feit, und

cru - del - ta.
 Grau = sam = feit.

Tut - te nel cor vi fen - to, vi fen - to, vi fen - to, fu - rie del cru - do a - ver
 Mi' eu - re Mar - ter - qua - ten, die fühl' ich, die fühl' ich, Mäch - te des Reichs der Höl -

no fu - rie del cru - do a - ver no; del cru - do a - ver
 le, Mäch - te des Reichs der Höl - le, des Reichs der Höl -

no lun - ge a si - gran tor - mento a - mor, mer - cè pie - tà a - mor mer - cè pie -
 le. Ich, und von ihm kein Zeichen der Liebe, des Mitleids, des Trosts, der Liebe, des Mitleids, des

tà, chi mi ra - bo quel co - re, quel che tra - di - to hà il mi - o,
 Trosts! der mir das Herz ent - wandte, der zum Verrä - ther mir ward,

quel che tra-di-to, tra-di-to hà il mi-o pro-vin dal mio fu-ro-re ven-det-tae cru-del-
 mir zum Ver-rá : ðer, Ver-rá : ðer ward, ihñ tref-fe mei : ne Ra : che und Wuth und Grau : sam-

tà, ven-det-tae cru-del-tà, ven-det-tae cru-del-tà, ven-
 feit, ihñ tref-fe mei : ne Ra : che Wuth und Grau : sam :

tà chi mi ru-bo quel co-re quel che tra-di-to hà il mi-o, quel che tra-di-to hà il
 feit, der mir das Herz ent-wand : te, der zum Ver-rá : ðer mir ward, mir zum Ver-rá : ðer

mi-o, pro-vin dal mio fu-ro-re ven-det-tae cru-del-tà, ven-det-tae cru-del-tà, ven-
 ward, ihñ tref-fe mei : ne Ra : che und Wuth und Grau : sam : feit, ihñ tref-fe mei : ne Ra : che,

det ta e cru del ta ven det ta e cru del
 Wuth und Grau sam feit, und Wuth und Grau sam.

ta ven det ta e cru del ta ven det ta e cru
 feit, und Wuth und Grau sam feit, und Wuth und Grau

del sam ta. feit.

sfz
 p f p f p f p
 sfz p f p f p f p

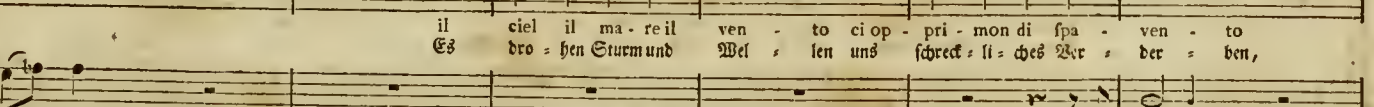
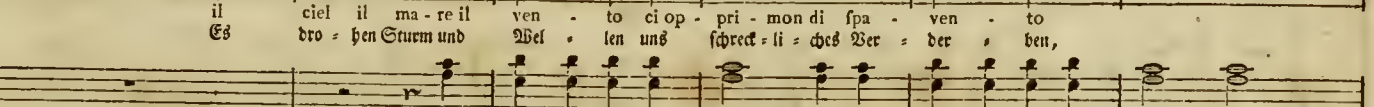
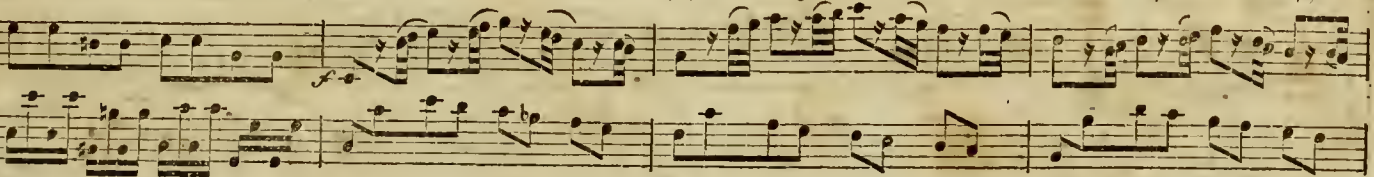
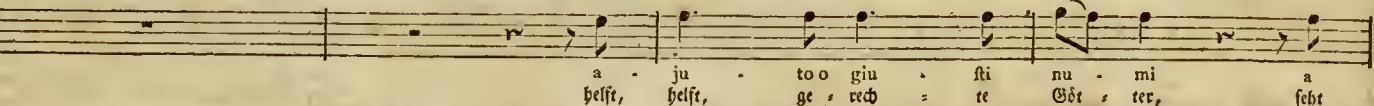
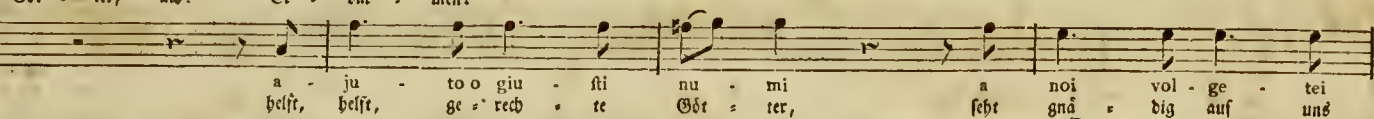
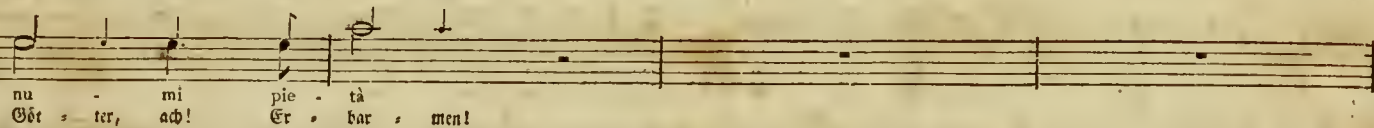
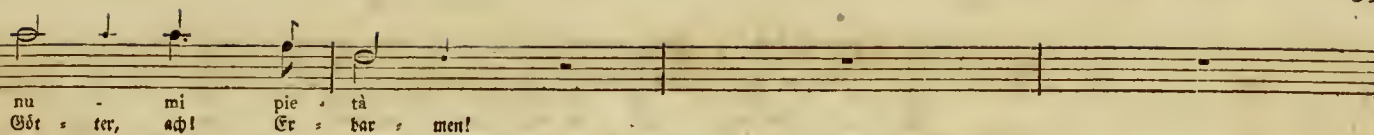
Coro lontano.

Coro vicino.

cresc.

Pie - tà, Er - bar - men,
 Pie - tà, Er - bar - men,
 Pie - tà, Er - bar - men,
 Pie - tà, Er - bar - men,

nu - mi pie - tà, Er - bar - men!
 Göt - ter, ach! Er - bar - men!
 nu - mi pie - tà, Er - bar - men!
 Göt - ter, ach! Er - bar - men!



il ciel il ma-re il ven-to ci op-pri-mon di-spa-ven-to il
 es dro=hen Sturm und Wel-len uns schreck-li=ches Ver=ber=ben, es

il ciel il ma-re il ven-to ci op-pri-mon di-spa-ven-to
 Es dro=hen Sturm und Wel-len uns schreck-li=ches Ver=ber=ben,

nu-mi pie-tà nu-mi pie-
 Göt=ter, ach! Er=bar=men, Göt=ter, ach! Er

nu-mi pie-tà nu-mi pie-
 Göt=ter, ach! Er=bar=men, Göt=ter, ach! Er

ciel il ma-re il ven-to ci op-pri-mon di-spa-ven-to
 dro=hen Sturm und Wel-len uns schreck-li=ches Ver=ber=ben,

il ciel il ma-re il ven-to ci op-pri-mon di-spa-ven-to
 es dro=hen Sturm und Wel-len uns schreck-li=ches Ver=ber=ben,

tà in brac-cio à eru-da
 bar=men, hin=ab ins Reich des mor-te ci

tà in brac-cio à eru-da mor-te ci
 bar=men, hin=ab ins Reich des To=des, reißt

pie - tà
 Er - bar - men,
 pie - tà
 Er - bar - men,
 mor - te ci spin - ge l'em - pia for - te ci spin - ge l'em - pia for - te
 Lo - des reißt uns ein feind - lich Schick - sal, reißt uns ein feind - lich Schick - sal.
 spin - ge l'em - pia for - te ci spin - ge l'em - pia for - te
 uns ein feind - lich Schick - sal, reißt uns ein feind - lich Schick - sal.
 pie - tà Er - bar - men, pie - tà Er - bar - men! il ciel il ma - re il ven - to ci op - pri - mon di spa -
 Er - bar - men, Er - bar - men! Es dro - hen Sturm und Wel - len uns schreck - li - ches Ver -
 pie - tà Er - bar - men, pie - tà Er - bar - men! il ciel il ma - re il ven - to ci op - pri - mon di spa -
 Er - bar - men, Er - bar - men! Es dro - hen Sturm und Wel - len uns schreck - li - ches Ver -
 in brac - cio a cru - da morte ci spin - ge l'em - pia for - te ci
 hin - ab ins Reich des Lo - des reißt uns ein feind - lich Schick - sal, reißt
 in brac - cio a cru - da morte ci spin - ge l'em - pia for - te ci
 hin - ab ins Reich des Lo - des reißt uns ein feind - lich Schick - sal, reißt
 volti subito.

ven - to, di - spa - ven - to pie - tà, pie - tà, pie - tà,
 ber - ben, uns Ber - ber - ben, Er - bar - men, Er - bar - men, Er - bar - men,
 ven - to, di - spa - ven - to pie - tà, pie - tà, pie - tà,
 ber - ben, uns Ber - ber - ben, Er - bar - men, Er - bar - men, Er - bar - men,
 spin - ge l'empia for - te pie - tà
 uns ein feind - lich Schick = sal, Er - bar - men,
 spin - ge l'empia for - te pie - tà
 uns ein feind - lich Schick = sal, Er - bar - men,
 pie - tà, pie - tà, pie - tà!
 Er - bar - men, Er - bar - men, Er - bar - men!
 pie - tà, pie - tà, pie - tà!
 Er - bar - men, Er - bar - men, Er - bar - men!
 nu - mi pie - tà!
 Göt - ter, ach! Er - bar - men!
 nu - mi pie - tà!
 Göt - ter, ach! Er - bar - men!
 pp

(Nettuno comparisce sul mare.)
(Neptun erscheint auf dem Meere.)

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef, with a key signature of two flats and a common time signature. It contains several measures of music, including a long rest. The middle staff is a piano accompaniment in a treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various chords. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef, providing a steady bass line.

Adomenco.

Ec-ce ci sal-vi al fin.
Heil! er hilft uns noch!

The second system of music also consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef, with the lyrics "Ec-ce ci sal-vi al fin. Heil! er hilft uns noch!" written below it. The middle staff is a piano accompaniment in a treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef. The music continues with various rhythmic patterns and chords, including some trills and grace notes.

il mio de - lit - to, lo spar - fo san - gue m'addi - te - ra lo spar - fo san
 wird mich des Worts, des Worts mich zeihn, des Worts mich zeihn. Die fal - te Hand

- gue lo spar - fo san - gue m'addi - te - rà,
 die - blut - ge Brust des Worts mich zeihn,

Allegro di molto.

m'ad - di - te - rà. Qual spa - ven - to! qual do -
 des Worts mich zeihn! Welch ein Schrecken! welch ein

Allegro di molto.

lo - re! qual spa - ven - to! qual do - lo - re!
 Sei - den! welch ein Schre - cken! welch ein Sei - den!

di tor - men - to que - sto co - re quan - te vol - te mo - ri - ra,
 wird dann fol - tern die - ses Herz, wird dann fol - tern die - ses Herz,

quan - te vol - te mo - ri - ra qual spa - ven - to! qual do -
 wird dann fol - tern die - ses Herz! welch ein Schrecken, welch ein

lo - re! qual spa - ven - to! qual do - lo - re!
 Lei - den, welch ein Schrecken, welch ein Lei - den!

di tor - men - to que - sto co - re quan - te vol - te mo - ri - ra,
 wird dann fol - tern die - ses Herz, wird dann fol - tern die - ses Herz,

quan - te vol - te mo - ri - rà - di tor - men - to - ques - to co - re
 wird dann fol - tern die - ses Herz, wird dann fol - tern die - ses Herz,

quan - te vol - te mo - ri - rà, quan - te vol - te mo - ri -
 dann fol - tern, fol - tern die - ses Herz, wird dann fol - tern die - ses

rà, quan - te vol - te mo - ri - rà, mo - ri - rà, mo - ri - rà.
 Herz, wird dann fol - tern die - ses Herz, die - ses Herz, die - ses Herz.

Idomenco.

non mi-se-quir, te'l vie-to meglio per te fa-ri-a il non a-ver-mi ve-du-to or
 Blei-ke zu-rück, ich will es! Wohler jetzt wä-re dir, du hättest nim-mer mich hier ge-

*Andante.**Idam.*

qui; pa-ven-ta, pa-ven-ta, pa-ven-ta il ri ve-der-mi, ah qual ge-li-do or-
 seh'n. Er-zit-tre, er-zit-tre, noch noch ein-mal zu se-hen. Ha! Ent-se-zen und

*Andante.**Andante.*

ror m'in-gombra i fen-si lo ve-do ap-pe-na, il ri-co-nos-co, e à miei
 Grauß bringt mich von Ein-neu, kaum, daß ich ihn se-he und wieder fen-sen, und er

te-ne-ri accen-ti in un ba-len s'in-vo-la mi-se-ro! in che l'of-fe-si, e co-me
 wei-cher des Soh-nes he-be-vo-leu Ar-men! und was that ich dir Lei-des? was mach-te

mai quel sdegno io me-ri-ta-i, quel-le mi-nac-cie?... vuo se-quir-lo, e ve-der, oh for-te du-ra qual mi sovra-sti-an-
 mich die-ser Krän-kun-gen, die-ser Dro-hun-gen würdig? doch ich fol-ge, zu sehn, was all für Lei-den mir des Schick-sals

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics in Italian and German. The middle staff is the piano accompaniment, written in a grand staff (treble and bass clefs). It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *ff* and *p*.

cor più rea sven-tu-ra. Bis-se noch be-schie-den!

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics in Italian and German. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, written in a grand staff. The accompaniment is simpler than in the first system, with fewer notes and a more rhythmic feel. A dynamic marking of *sfz* is present.

Allegro.
Idemante. Il pa-dre ado-ra-to ri-tro-vo e lo
 Den Va-ter, den ich eh-re, den fand ich, den ver-

Cembalo.

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics in Italian and German. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, written in a grand staff. The tempo is marked *Allegro*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p* and *f*.

per-do, e lo per-do, mi sug-ge-sdeg-na-to fre-
 lohr ich, den ver-lohr ich! Er schieht mich voll Un-muth, das

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics in Italian and German. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, written in a grand staff. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* and *p*.

men - do d'or -ror - fre - men - do, fre - men - do d'or -
 lu - ge von Zorn - ent - flam - met, ent - flam - met von

ror, mo - ri - re cre - de - i di gio - ja, e d'a - mo - re, di gio - ja, e d'a -
 Zorn! zu ver - gehn wähnt ich vor Won - ne und Lie - be, Won - ne und

mo - re, or bar - ba - ri de - i m'uc - ci - de il do -
 Lie - be, und nun, grau - sa - me Göt - ter, nun töd - tet mich der

lor, m'uc - ci - de il do - lor, m'uc - ci - de il do - lor, m'uc - ci - de il do - lor.
 Gram, nun töd - tet mich der Gram, nun töd - tet mich der Gram, nun töd - tet mich der Gram.

Il pa - dre ado - ra - to ri -
Den Va - ter, den ich eh - re, den

tro - vo e lo per - do, e lo per - do, mi fug - ge sde -
sand ich, den ver - lohre ich, den ver - lohre ich. Er sieht mich voll

gna - to fre - men - do d'or - ror fre - men - do,
Un - muth, das Lu - ge von Zorn ent - flam - met,

fre - men - do d'or - ror, mo - ri - re cre - de - i di
ent - flam - met von Zorn! zu ver - gehn wahnt ich vor

gio - ja, ed'a - mo - re mo - ri - re cre - de - i di gio - ja, di gio - ja, ed'a - mo - re or
 Won - ne und Lie - be, vor Won - ne und Lie - be, vor Won - ne, vor Won - ne und Lie - be, und

fp *fp* *cresc.*

bar ba - ri de - i m'uc - ci - de il do - lor,
 nun, grau - sa - nie ^{Göt - ter,} nun töd - tet mich der Gram,

il *f* *p*

m'uc - ci - de il do - lor - m'uc - ci - de il do - lor - m'uc - ci - de il do - lor, m'uc - ci - de il do -
 nun töd - tet mich der Gram, nun töd - tet mich der Gram, nun töd - tet mich der Gram, mich töd - tet der

lor, m'uc - ci - de il do - lor.
 Gram, mich töd - tet der Gram.

mfp *mfp* *pp* *mfp* *mfp*

Marcia.

Handwritten musical score for a march, consisting of six systems of two staves each. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, cresc.), articulation (tr), and phrasing slurs. The piece begins with a forte (f) dynamic and concludes with a piano (p) dynamic. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, and includes several trills and slurs.

This page of musical notation consists of 12 staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f', 'p', and 'cresc.'. The page is numbered '51' in the top right corner. The notation is arranged in a standard musical format with a treble clef on the first staff and a bass clef on the second staff. The music features complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

Soprano.

Net - tu - no s' - o - no - ri,
 Dep - tu - nen singt Lie - der,

Alto.

Net - tu - no s' - o - no - ri,
 Dep - tu - nen singt Lie - der,

Tenore.

Net - tu - no s' - o - no - ri,
 Dep - tu - nen singt Lie - der,

Basso.

Net - tu - no s' - o - no - ri,
 Dep - tu - nen singt Lie - der,

Cembalo.

Allegro.
 cresc. *il*

tu - no s' - o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni, quel nu - me s'a - do - ri fo - vra - no del
 tu - nen singt Lie - der, bringt Preis ihm und Eh - re, bringt Preis ihm und Eh - re dem Kö - nig des

tu - no s' - o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni, quel nu - me s'a - do - ri fo
 tu - nen singt Lie - der, bringt Preis ihm und Eh - re, bringt Preis ihm und Eh - re da

tu - no s' - o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni, quel nu - me s'a - do - ri fo
 tu - nen singt Lie - der, bringt Preis ihm und Eh - re, bringt Preis ihm und Eh - re da

tu - no s' - o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni, quel nu - me s'a - do - ri fo
 tu - nen singt Lie - der, bringt Preis ihm und Eh - re, bringt Preis ihm und Eh - re da

mar — fo — vra — no del mar, fo — vra — no del mar, con dan — ze e con suo — ni con —
 Meers, — dem Rô — nig des Meers, dem Rô — nig des Meers, mit Chô — ren und Lân — zen feirt

vra — no, fo — vra — no del mar, fo — vra — no del mar, con dan — ze e con suo — ni con —
 Rô — nig, dem Rô — nig des Meers, dem Rô — nig des Meers, mit Chô — ren und Lân — zen feirt

vra — no, fo — vra — no del mar, fo — vra — no del mar, con dan — ze e con suo — ni con —
 Rô — nig, dem Rô — nig des Meers, dem Rô — nig des Meers, mit Chô — ren und Lân — zen feirt

vra — no, fo — vra — no del mar, fo — vra — no del mar, con dan — ze e con suo — ni con —
 Rô — nig, dem Rô — nig des Meers, dem Rô — nig des Meers, mit Chô — ren und Lân — zen feirt

a poco

vien fes — teg — giar, con — vien fes — teg — giar, con — vien, con — vien fes — teg — giar, con — vien festeg —
 ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen

vien fes — teg — giar, con — vien fes — teg — giar, con — vien, con — vien fes — teg — giar, con — vien festeg —
 ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen

vien fes — teg — giar, con — vien fes — teg — giar, con — vien, con — vien fes — teg — giar, con — vien festeg —
 ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen

vien fes — teg — giar, fes — teg — giar, con — vien, con — vien fes — teg — giar,
 ihm die = sen Tag, die = sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen Tag,

cresc.

volti subito.

giar, con vien, con vien festeg - giar, con vien festeg - giar, con vien, con vien festeg -
 Tag, feirt ihm, feirt ihm die - sen Tag, feirt ihm die - sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die - sen

con - vien festeg - giar, con vien, con vien festeg - giar, con - vien festeg - giar, con vien, con vien festeg -
 feirt ihm die - sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die - sen Tag, feirt ihm die - sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die - sen

giar, con vien, con vien festeg - giar, con vien festeg - giar, con vien, con vien festeg -
 Tag, feirt ihm, feirt ihm die - sen Tag, feirt ihm die - sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die - sen

con - vien festeg - giar, con vien fes - teg - giar, con - vien festeg - giar, con vien fes - teg -
 feirt ihm die - sen Tag, feirt ihm die - sen Tag, feirt ihm die - sen Tag, feirt ihm die - sen

Soli.

giar, da lun - ge ei mi - ra di gio - ve l'i - ra, ein un ba - le - no va all Eghe in se - no,
 Tag, kaum sieht er von fer - ne Gott zur - nend Au - ge und schon ist er in sei - nem He - ge,

giar, da lun - ge ei mi - ra di gio - ve l'i - ra, ein un ba - le - no va all Eghe in se - no,
 Tag, kaum sieht er von fer - ne Gott zur - nend Au - ge und schon ist er in sei - nem He - ge,

giar.
 Tag.

giar.
 Tag.

và all Eghe in se - no da re - gal se - de to - sto pro - ve - de frà i ge - ne - ro - si destrier squammo -
 in sei - nem Me - ge. Schnell ist sein gro - ßer Plan ge - ord - net, und sein ed - les schuppi - ges Ge -

và all Eghe in se - no da re - gal se - de to - sto pro - ve - de frà i ge - ne - ro - si destrier squammo -
 in sei - nem Me - ge. Schnell ist sein gro - ßer Plan ge - ord - net, und sein ed - les schuppi - ges Ge -

fi rat - to accop - piar, rat - to accop - piar,
 spann rasch an - ge - schirrt, rasch an - ge - schirrt,

fi rat - to accop - piar, rat - to accop - piar,
 spann rasch an - ge - schirrt, rasch an - ge - schirrt,

Solo.

Solo.

dall' on - de suo - re suo - nan so -
 und bla - sen - de Eri - to - nen ver -

dall' on - de suo - re suo - nan so -
 und bla - sen - de Eri - to - nen ver -

volti subito.

no - re tri - ton - ni aral - di ro - bu - sti e bal - di buc - cl - ne in - tor - no.
 lün - den laut sei - ne An - kunst, laut sei - ne An - kunst, laut sei - ne An - kunst.

no - re tri - ton - ni aral - di ro - bu - sti e bal - di buc - ci - ne in - tor - no.
 lün - den laut sei - ne An - kunst, laut sei - ne An - kunst, laut sei - ne An - kunst.

Gia rie - de il gior - no che il gran tri - den - te il mar fu - ren - vor seinen Win -
 Der Tag kehrt wie - der, die Stür - me schwei - gen

Gia rie - de il gior - no che il gran tri - den - te il mar fu - ren - vor seinen Win -
 Der Tag kehrt wie - der, die Stür - me schwei - gen

Gia rie - de il giorno che il gran tri - den - te
 Der Tag kehrt wie - der, die Stür - me schwei - gen

Gia rie - de il giorno che il gran tri - den - te
 Der Tag kehrt wie - der, die Stür - me schwei - gen

te fen, sep - pe do mar, sep - pe do - mar, che il gran tri - den te il mar fu - ren - vor sei - nen Dräun, vor sei - nen Dräun, vor sei - nen

te fen, sep - pe do mar, sep - pe do - mar, che il gran tri - den te Dräun, il mar fu - ren - vor sei - nen

il mar fu - ren - te vor sei - nen Win - fen, sep - pe do - mar still ist die Flut il mar fu - ren - te vor sei - nen Dräun,

il mar fu - ren - te von sei - nen Win - fen, sep - pe do - mar still ist die Flut il mar fu - ren - te vor sei - nen Dräun

te sep - pe do - mar. Dräun ist still - le die Flut. Net - tu - no s'o - no - ri, Net - Rep - tu - nen singt Lie - der, Rep -

te sep - pe do - mar. Dräun ist still - le die Flut. Net - tu - no s'o - no - ri, Net - Rep - tu - nen singt Lie - der, Rep -

sep - pe do - mar. ist still die Flut. Net - tu - no s'o - no - ri, Net - Rep - tu - nen singt Lie - der, Rep -

sep - pe do - mar. ist still die Flut. Net - tu - no s'o - no - ri, Net - Rep - tu - nen singt Lie - der, Rep -

cresc. *il f* *cresc.*

Moz. J. P *volti subito.*

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni. quel nu - me s'a - do - ri so - vra - no del
 er - nen singt Lie - der, bringt Preis ihm und Eh - re, bringt Preis ihm und Eh - re dem Kö - nig des

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni. quel nu - me s'a - do - ri so
 tu - nen singt Lie - der, bringt Preis ihm und Eh - re, bringt Preis ihm und Eh - re dem

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni. quel nu - me s'a - do - ri so
 tu - nen singt Lie - der, bringt Preis ihm und Eh - re, bringt Preis ihm und Eh - re dem

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni. quel nu - me s'a - do - ri so
 tu - nen singt Lie - der, bringt Preis ihm und Eh - re, bringt Preis ihm und Eh - re dem

tr

mar - so - vra - no del mar, so - vra - no del mar, con dan - ze e con suo - ni con
 Meerß, - dem Kö - nig des Meerß, dem Kö - nig des Meerß, mit Eh - ren und Län - gen feiert

vra - no, so - vra - no del mar, so - vra - no del mar, con dan - ze e con suo - ni con
 Kö - nig, dem Kö - nig des Meerß, dem Kö - nig des Meerß, mit Eh - ren und Län - gen feiert

vra - no, so - vra - no del mar, so - vra - no del mar, con dan - ze e con suo - ni con
 Kö - nig, dem Kö - nig des Meerß, dem Kö - nig des Meerß, mit Eh - ren und Län - gen feiert

vra - no, so - vra - no del mar, so - vra - no del mar, con dan - ze e con suo - ni con
 Kö - nig, dem Kö - nig des Meerß, dem Kö - nig des Meerß, mit Eh - ren und Län - gen feiert

a poco

Allegretto.

gitar.
Sag.

Su con-ca d'o-ra re-gio de-vo-ro,
Auf sei-ner gold-nen Mu-schel bla-send

gitar.
Sag.

Su con-ca d'o-ra re-gio de-co-ro,
Auf sei-ner gold-nen Mu-schel bla-send

gitar.
Sag.

gitar.
Sag.

Allegretto.

re-gio de-co-ro spi-ra Net-tu-no scher-za por-tu-no an-cor bam-
zeigt sich Dep-tun — zeigt sich Dep-tun — in-der For-tum-nus ju-gend-lich

re-gio de-co-ro spi-ra Net-tu-no scher-za por-tu-no an-cor bam-
zeigt sich Dep-tun — zeigt sich Dep-tun — in-der For-tum-nus ju-gend-lich

Allegretto.

bi - no col suo del - fi - no — con an - si - tri - te or noi di Di - te
 sberge — mit sei - nem Del - phin! — durch Am - phi - tri - te ward ü - ber Zeus —

— fa tri - on - far Ne - rei - de a ma - bi - li Nin - fe ado - ra - bi - li che alla gran
 — uns der Tri - umph! Gü - ti - ge Sym - phen und Ne - re - si - den, die ihr mit

— fa tri - on - far Ne - rei - de a ma - bi - li Nin - fe ado - ra - bi - li che alla gran
 — uns der Tri - umph! Gü - ti - ge Sym - phen und Ne - re - si - den, die ihr mit

De - a con Ga - la te - a cor - te - gio fa - te deh rin - gra zia - te
 Ga : la : the die gro : fe Göt : tin all : wärts be : glei : tet, brin : get für uns

De - a con Ga - la - te - a cor - te - gio fa - te deh rin - gra - zia - te
 Ga : la : the die gro : fe Göt : tin all : wärts be : glei : tet brin : get für uns

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The vocal parts are in a 3/4 time signature and feature lyrics in both Italian and German. The piano accompaniment includes trills and arpeggiated figures.

— per noi quei nu - mi che i no - stri lu - mi — se - ro asciu - gar.
 — den Göt - tern Dank, — die uns = re Ihrä = nen — und Angst ge = stilt.

— per noi quei nu - mi che i no - stri lu - mi — se - ro asciu - gar.
 — den Göt - tern Dank, — die uns = re Ihrä = nen — und Angst ge = stilt.

The second system of the musical score continues with two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are in Italian and German. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with some trills.

Net - tu - no s'o - no - ri, Net -
 Rep = tu = nen singt Lie = der, Rep:

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni, quel nu - me s'a - do - ri so - vra - no del
 tu = nen singt Lie = der, bringt Preis ihm und Eh = re, bringt Preis ihm und Eh = re dem Kö = nig des

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni, quel nu - me s'a - do - ri so -
 tu = uen singt Lie = der, bringt Preis ihm und Eh = re, bringt Preis ihm und Eh = re dem

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni, quel nu - me s'a - do - ri so -
 tu = uen singt Lie = der, bringt Preis ihm und Eh = re, bringt Preis ihm und Eh = re dem

Q 2 *volti subito.*

mar - fo - vra - no del mar, fo - vra - no del mar, con dan - ze e con suo - ni con
 Meers, - dem Ró - nig des Meers, dem Ró - nig des Meers, mit Ehs - ren und Tán - zen feirt
 vra - no, fo - vra - no del mar, fo - vra - no del mar, con dan - ze e con suo - ni con
 Ró - nig, dem Ró - nig des Meers, dem Ró - nig des Meers, mit Ehs - ren und Tán - zen feirt
 vra - no, fo - vra - no del mar, fo - vra - no del mar, con dan - ze e con suo - ni con
 Ró - nig, dem Ró - nig des Meers, dem Ró - nig des Meers, mit Ehs - ren und Tán - zen feirt
 vra - no, fo - vra - no del mar, fo - vra - no del mar, con dan - ze e con suo - ni con
 Ró - nig, dem Ró - nig des Meers, dem Ró - nig des Meers, mit Ehs - ren und Tán - zen feirt

a poco

vien fes - teg - giar, con - vien fes - teg - giar.
 ihm die - sen Tag, feirt ihm die - sen Tag.
 vien fes - teg - giar, con - vien fes - teg - giar.
 ihm die - sen Tag, feirt ihm die - sen Tag.
 vien fes - teg - giar, con - vien fes - teg - giar.
 ihm die - sen Tag, feirt ihm die - sen Tag.
 vien fes - teg - giar, fes - teg - giar.
 ihm die - sen Tag, die - sen Tag.

cresc. *f* *pp*

Or suo - nin le trom - be, or
 Laßt Zu - bel er schal - len, laßt

Or suo - nin le trom - be, or
 Laßt Zu - bel er schal - len, laßt

Or suo - nin le trom - be, or
 Laßt Zu - bel er schal - len, laßt

Or suo - nin le trom - be, or
 Laßt Zu - bel er schal - len, laßt

ceses — — — — — *cendo* — — — — — *nel* — — — — —

suo - nin le trom - be so - len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar, so - len - ne Eca - tom - be
 Zu - bel er schal - len, bringt fest - li - che D = pfer, bringt fest - li - che D = pfer, fest - li - che D = pfer,

suo - nin le trom - be so - len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar, so - len - ne Eca - tom - be
 Zu - bel er schal - len, bringt fest - li - che D = pfer, bringt D = pfer dar, bringt fest - li - che

suo - nin le trom - be so - len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar, so - len - ne Eca - tom - be
 Zu - bel er schal - len, bringt fest - li - che D = pfer, bringt fest - li - che D = pfer, fest - li - che D = pfer,

suo - nin le trom - be so - len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar, so - len - ne Eca - tom - be
 Zu - bel er schal - len, bringt fest - li - che D = pfer, bringt D = pfer dar, bringt fest - li - che

andiam, und bringt, andiam prepa - rar so - len - ne Eca - tom - be andiam, und bringt, andiam, an - diam, und bringt, und bringt

tom - be andiam prepa - rar fo - len - ne Eca - tom - be andiam, an - diam
D = pfer, fest = li = che D = pfer, bringt fest = li = che D = pfer, und bringt, und bringt

andiam, und bringt, andiam prepa - rar so - len - ne Eca - tom - be andiam, und bringt, andiam, an - diam
und bringt, und bringt, und bringt

tom - be andiam prepa - rar fo - len - ne Eca - tom - be andiam, an - diam
D = pfer, fest = li = che D = pfer, bringt fest = li = che D = pfer, und bringt, und bringt

pre - pa - rar, so - len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar, so - last

D = pfer dar, last Zu = bel er = schal = len, bringt D = pfer dar, last

pre - pa - rar, so - len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar, so - last

D = pfer dar, last Zu = bel er = schal = len, bringt D = pfer dar, last

pre - pa - rar, so - len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar, so - last

D = pfer dar, last Zu = bel er = schal = len, bringt D = pfer dar, last

len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar.
Zu = bel er = schal = len, bringt D = pfer dar.

len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar.
Zu = bel er = schal = len, bringt D = pfer dar.

len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar.
Zu = bel er = schal = len, bringt D = pfer dar.

len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar.
Zu = bel er = schal = len, bringt D = pfer dar.

len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar.
Zu = bel er = schal = len, bringt D = pfer dar.

len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar.
Zu = bel er = schal = len, bringt D = pfer dar.

len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar.
Zu = bel er = schal = len, bringt D = pfer dar.

len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar.
Zu = bel er = schal = len, bringt D = pfer dar.

len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar.
Zu = bel er = schal = len, bringt D = pfer dar.

len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar.
Zu = bel er = schal = len, bringt D = pfer dar.

len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar.
Zu = bel er = schal = len, bringt D = pfer dar.

len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar.
Zu = bel er = schal = len, bringt D = pfer dar.

len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar.
Zu = bel er = schal = len, bringt D = pfer dar.

len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar.
Zu = bel er = schal = len, bringt D = pfer dar.

Allegro.

Arbace.

Cembalo.

pa - ri, se'n vo - laf se - ro del pa - ri, a'ubbi-
 Her - zen, da = hin eil = te aus dem Her - zen, wenn er

dir - ti qual son io qual son io faria il duol pronto à fug - gir, faria il duol il duol
 dir, wie ich dein Diener nur ge - hörchte, o dann wär er längst nicht mehr, o dann wär er längst nicht

prou to à fug - gir se il tuo duol se il mi - o de -
 mehr, längst nicht mehr, wenn dein Gram gleich mei - nen

fi - o se'n vo - las - se - ro del pa - ri a'ubbi-
 Wunschen da = hin eil = te aus dem Her - zen, dir ge

dir - ti qual son i - o faria il duol pron - to à fug - gir faria il duol pron - to à fug
 horchend, wie dein Die - ner, o dann wár, o dann wár, dann wár er längst, nicht

gir faria il duol — — — — — il — — — — — dann pron — — — — — to à — — — — — fug.
 mehr, wár er längst, — — — — — dann wár — — — — — er längst — — — — — nicht

cresc.

gir,
 mehr!

qualial tro - no sian com
 sieh und ler - ne jetzt sie

pagni, chi l'am - bi - ce or vedae im - pa - ri or ve - da, e im - pa - ri, stia lon - tan, stia lon - tan, o non si
 ken - nen, die nur schmeichelnd den Ehroum - rin - gen, ihn schmeichelnd um - rin - gen; blieb ihm fern, o - der laß dann bei - ne

lagni, se non tro - va che mar - tir, se non tro - va che mar - tir.
 Slagen, wenn du nichts als Lei - den triffst, wenn du nichts als Lei - den triffst.

cresc. il

Se il tuo duol se il
 Wenn dein Gram gleich

mio de - si - o se'n vo - las se - ro del
 mei nen Wünsch da - hin eil - te aus dem

pa - ri, se'n vo - las - se - ro del pa - ri, a'ubbi-
 Her - zen, da - hin eil - te aus dem Her - zen, wenn er

dir - ti qual son io, qual son io, faria il duol pron - to à fug - gir, faria il duol pron - to à fug -
 dir, wie ich dein Diener nur ge - horchte, o dann wär er längst nicht mehr, o dann wär er dann wär er längst nicht

gir, se il tuo duol, se il mio de - si - o
 mehr; wenn dein Gram gleich mei - nen Wünschen

s'en vo - las - se - ro del pa - ri, a'ubbi-dir - ti qual son io, faria il duol pron - to à fug -
 da - hin eil - te aus dem Her - zen, dir ge - horchend wie dein Diener, o dann wär, o dann wär

gir faria il duol — — pron - to à fug - gir faria il duol — —
 wär, — dann wär — er längst nicht mehr, o dann wär, dann — wär — er

pron — — to à — — fug - gir,
 längst — — nicht mehr,

pron - to à fug - gir.
 ach! längst nicht mehr.

Andante sostenuto.

Illa.

Cembalo.

a mezza voce.

Se il pa-dre per-de-i, la pa-tria il ri-po-so, tu pa-dre mi se-i,
 Den Ba-ter ver-lohr ich und Heimat und Ru-he und Hei-mat und Ru-he,

tu pa-dre mi se-i, tu pa-dre mi se-i, fog-
 du bist mir jetzt Wa-ter, du bist mir jetzt Wa-ter, du

giorno amo - ro - so
freu = des Land

è Cre - ta — per me.
bist Cre - ta — für mich.

Or piu non ram - men - to
Nicht trag ich mehr im Her - zen

l'an - goscie, gl'af -
die Lei - den, ble.

fan - ni, gl'af - fan - ni,
Lei - den, die Lei - den,

or gio - jae con - ten - to compen - so à miei dan - ni il cie - lo mi diè
der Himmel hat Freuden und Frieden für Schmerzen mir wie - der ge = währt,

com - pen - so à miei dan - ni il cie - lo mi diè,
mir Freu - den und Frieden für Schmerzen ge = währt,

or gio - jae con - ten - to
mir Freu - den und Freie

to il cie - lo mi diè.
den für Schmer - zen ge = währt.

Se il pa-dre per-de-i, la pa-tria il ri-po-so, tu pa-dre mi se-i,
 Den Wa-ter ver-sohr ich und Hei-mat und Ru-he, und Hei-mat und Ru-he,

tu pa-dre mi se-i, tu pa-dre mi se-i, fog-gior-no amo
 du bist mir jetzt Wa-ter, du bist mir jetzt Wa-ter, ge-liebtes frem-des

ro-so è Cre-ta per me, è Cre-ta per me, or piu non ram-mento l'an-
 Land bist Ere-ta für mich, bist Ere-ta für mich, nicht trag ich im Her-zen die

goscie, gl'af-fan-ni, gl'af-fan-ni, or gio-ja e con-ten-to compen-so à miei
 Lei-den, die Lei-den, die Lei-den; der Himmel hat Freuden und Frieden für

dan-ni il cie-lo mi diè,
Schmerzen mir wie-der ge-währt,

com-pen-so a miei
hat Freu-den und

dan-ni il cie-lo mi diè,
Frie-den mir wie-der ge-währt,

or
hat

gio-ja e con-ten-za
Freu-den und Frie-

to il cie-lo mi diè,
den mir wie-der ge-währt,

or gio-ja
hat Freu-

ja e con-ten-za
den und Frie-

to il cie-lo mi diè,
den mir wie-der ge-währt:

il cie-lo mi diè,
mir wie-der ge-währt, mir

cie-lo mi diè.
wie-der ge-währt.

Recit. Andante ma sostenuto.

Idomeneo.

Qual mi contur-ba i sen-si e qui vo-ca sa-vel-la — nè suoi ca-fi qual nostra à un tratto intempesti - va
 Die, se zweydeut'ge Ke-de ver-würet mir die Sinne. Wie vor Freude ausser sich ist plöglich in ih-ren

Cembalo.

gioja, la fri-gia princi-pel-sa? — quei, ch'es-prime te-ne-ri sen-ti-menti per il prence, sa-rebbe
 Unglück die pörry = gl-sche Für-stin! Ha! die Neusrung zärt-li = cher Ge-süh-le für den Prinzen sind es wils

for-se ahi me! — sen-ti-menti d'amor gioja di ipe-me? — Non m'inganno re-ci-proca-ali
 leicht, o weh! Ge = süh-le der Lie-be und der Hof-nung? — Ja! so ist es! denn nichts als Gegent

mo-re troppo I-da-mante a scior quelle ca-te-ne sol-le-ci-to tu fos-ti —
 lie = be ließ dir, I = damant, die-se Fesseln zu zer-reissen, und war die Quell des Kummer's.

Ec - co il de - lit - to, che in te pu - nis - ce il ciel, si sia Net - tu - no, il fi - glio, il padre, ed I - lia, tre vit - ti - me fa -
 Sieh, die - ses sünd - en, die Göt - ter nun an dir! So seyh, Neptun, der Sohn, der Vater und I - lia, ein dreyfach Opfer

ran su l'a - ra istessa, da e qual do - lor af - flitte u - na dal fer - ro e due dal duol tra - fit - te.
 soll' an ei - nem Alt - tar, von ei - nem Schmerz ge - troffen, einß durch den Stahl und zwey durch Gram ge - tödt - et.

Aria. Allegro maestoso.

Domeneo.

Cembalo.

cresc. *il*

Fuor del
Sturm des

mar, hò un mar in se - no che - del pri - mo è piú - fu - nes - to che del
Meer, du brau - steft aus; a - ber nun stürmt es, nun brauff es im Her - zen noch ge

cresc.

pri - mo è piú fu - nes - to è piú - fu - nes - to - è
mal - ti - ger, nur noch ge - mal - ti - ger, nur noch ge - mal - ti - ger, - - - nur

piú - fu - nes - to, è piú fu - nes - to,
noch ge - mal - ti - ger, ge - mal - ti - ger, e Net - tu - no
oh ne Hüt - se,

an - cor in que - sto mai non ces - sa mi - nac - ciar
 ach! oh - ne Ret - tung schwant es ängst lich hin und - her

mai - non ces - sa mi - nac - ciar, e Net - tu - no an -
 schwant - es ängst lich hin - und her, oh ne Hül - fe, ach!

cor in questo mai non ces - sa, non ces - sa a mi - nac -
 oh ne Rettung schwant es ängst lich, es ängst lich hin und

ciar
her, non
es

cef - sa mi - nac - iar
ang - lich hin und her

mai non cef - sa mi nac - iar.
schwanktes ängstlich hin und her.

cresc. *tr*

Fie - ro
Grau - ß

nu - me dim - mi al - me - no, dim - mi al - me - no
 Schick - sal! sol - len Stür - me, sol - len Lei - den,

fe al - nau - fra - gio e si vi - ci - no il mio cor, qual rio des - ti - no - or - gli
 die jetzt mü - ßend drohn, bre - chen mei - nes Le - bens Schiff, war - um die Qualen erst, ach! war - um die

vie - ta il nau - fra - gar - or - gli vie - ta il nau - fra - gar il nau - fra - gar, il nau - fra -
 Qua - len erst, war - um nicht gleich den - Lob? war - um die Qua - len erst, warum nicht gleich, nicht gleich den

gar! Todt! Fuor del
 Todt! Sturm des

mar, ho un mar in fe - no che del pri - mo e più fa - ne - sto che del
 Meer, du brau = stest auß; a ber nun stürmt es, nun braußt es im Her - zen noch ge

cresc.

pri - mo e più fu - nes - to è più fu - nes - to è
 wal - ti - ger, nur noch ge = wal - ti - ger, nur noch ge = wal - ti - ger, nur
 ti - ger, nur

più fu - nes - to, è più fu - nes - to, e Net - tu - no
 noch ge = wal - ti - ger, ge = wal - ti - ger, oh - ne Hil - fe,

an - cor in questo mai non ces - sa, non ces - sa mi - nac - ciar
 ach! oh - ne Rettung schwankt es ängst - lich, es ängst - lich hin und her

fp

mai non ces - fa, non ces - lich, es ängst - lich, sa mi - nac - ciar. e Net - tu - no an - cor - in que - sto Ret - tung
 ängst - lich hin und her, oh ne Hülf = fe, ach! oh ne Ret - tung

mai non ces - fa non ces - fa mi - nac - ciar her
 schwankt es ängst - lich, es ängst - lich hin und her

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including lyrics in Italian and German.

non ces - sa a mi - nac - ciar, nò non ces - sa, non ces - sa a
 es àngst - lich hin und her, schwankt es àngst - lich es àngst - lich

Third system of musical notation, including lyrics in Italian and German.

mi - nac - ciar.
 hin - und her.

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment.

Sola.

Andante.

lettra.

Chi mai del mio pro-vò pia-cer più dol-ce.
 Ha! mer ist nun glück-seel-ger als E = lettra!

Par-to, el'u-ni-co og-
 Siehe! den einzgen den ich

embalo.

dolce.

sf

p

get-to, ch'amo ed ado-ro, o de-i! me-co s'en vien.
 lie-be, den ich ver-eh-re, o Götter, be-glei-tet mich!

Ah troppo, troppo angu-
 D! die-seß Won-ne-se-ge

p dolce.

sf

p

sto è il mio cor a tanto gio-ja,
 süß, armes Herz, lauß du es saß-sen?

lun-ge del-la ri-va-le fa-rò ben io con vez-zi, e con lu-
 Fern von ihr die mir buh-le-rißch sei-ne Lieb' ent-wand-te, will ich die

sin-ghe, che qual fo-co che pri-a spegne-re non po-te-i, a quei lu-mi s'es-tinqua e avvam-pia miei!
 Flam-me, die sie an-gefaßt, löschen will ich durch neu-e Rei-ze und durch zärt-li-che Worte ihn an mich fesseln.

volti subito.

Aria. Andante.

mezza voce.

I
216
dol
gent

mi - o se ri - tro - so al - tra a - mante a me ti - ren - de non m'of - fen - de ri - go - ro - so, più m'al
mei - nes Her - zens, hält dich fern von mir noch frem - de Lie - be, o so sey mir nur nicht grau - sam! dieß ver

let - ta au - ste - ro a - mor, au - ste - ro a - mor, più m'al - let - ta au - ste - ro a - mor.
mehr nur mei - ne Gut, nur mei - ne Gut! dieß ver - mehr - nur mei - ne Gut!

scac-cie-ra vi-ci-no ar-do-re dal tuo sen-l'ar-dor lon-ta-no l'ar-dor lon-
 schwinden wird auß dei-nem Herzen bald die er-ste Lei-den-schaft vor der neu-en

ta-no piu la ma-no puo d'a-mo-re, se vi-cin l'a-man-te cor, l'a-
 lie-be, in der Na-be des Ge-lieb-ten, was ver-mag ein zart-lich Herz, ein

man-te cor, piu la ma-no puo d'a-mo-re s'e vi-cin l'a-man-te
 zart-lich Herz, in der Na-be des Ge-lieb-ten, was ver-mag ein zart-lich

cor, l'a-man zart-lich
 Herz, ein zart-lich

cor, l'a - man - te cor, l'a - man - te cor. I dol
Herz, ein zärt - lich Herz, ein zärt - lich Herz. 16 = got

mi - o fe ri - tro - so al - tra a - man - te a me ti - ren - de non m'of - fen - de ri - go - ro - so, più m'al
mei - nes Her - zens, hält dich fern von mir noch frem - de Lie - be, o so sey mir nur nicht gran - sam! dieß ver -

let - ta au - ste - ro a - mor, au - ste - ro a - mor, più m'al - let - ta au - ste - ro a - mor,
mehr nur mei - ne Glut, nur mei - ne Glut! dieß ver - mehr - nur mei - ne Glut!

scac - cie - ra - vi - ci - no ar - do - re dal tuo fen - lar - dor - lon - ta - no lar - dor lon -
schwinden wird aus dei - nem Herzen bald die er - ste Lei - den - schaft vor der neu - en

ta - no, più la ma - no può d'a - mo - re se vi - cin l'a - man - te cor l'a
 lie - ve, in der Mä - ße des Ge - lieb - ten, was ver - mag ein zärt - lich Herz,

man - te cor, più la ma - no può d'a - mo - re s'e vi - cin l'a - man - te cor
 ein zärtlich Herz, in der Mä - ße des Ge - lieb - ten, was ver - mag ein zärt - lich Herz

l'a - man - te cor, s'e vi - cin l'a - man - te cor, l'a - man - te cor, l'a - man - te
 zärt - lich Herz, was ver - mag ein zärt - lich Herz, ein zärt - lich Herz, ein zärt - lich

ein l'a - man - te cor, s'e vi - cin l'a - man - te cor, l'a - man - te cor, l'a - man - te
 mag ein zärt lich Herz, was ver - mag ein zärt - lich Herz, ein zärt lich Herz, ein zärt lich

Marcia.

cor.
Herz.

O - do da lun - ge
Ha! schon ver - neh - me ich

p. affat. *ppp*

ar - mo - ni - o - so suono
I - ne der Har - mo - nie!

che mi chiama all'imbar - co
sie ru - fen mich am Bord.

or - su si va - da!
Wohlan, ich ge - he!

tr

tr

Coro. Andantino.

prano.

to.

more.

ffo.

mbato.

Pl - ci - do é il mar an - dia - mo tut - to ci raf - si - cu - ra tut - to, tut - to,
 Still ist im Meer die Wel = le, al = les giebt Muth dem Her = zen, al = les, al = les,

Pl - ci - do é il mar an - dia - mo tut - to ci raf - si - cu - ra tut - to, tut - to,
 Still ist im Meer die Wel = le, al = les giebt Muth dem Her = zen, al = les, al = les,

Pl - ci - do é il mar an - dia - mo tut - to ci raf - si - cu - ra tut - to, tut - to,
 Still ist im Meer die Wel = le, al = les giebt Muth dem Her = zen, al = les, al = les,

Pl - ci - do é il mar an - dia - mo tut - to ci raf - si - cu - ra tut - to, tut - to,
 Still ist im Meer die Wel = le, al = les giebt Muth dem Her = zen, al = les, al = les,

tut - to ci raf - si - cu - ra fe - li - ce avrem ven - tu - ra, sù, sù, par - tia - mo or 'or, fe - li - ce avrem ven -
 al = les giebt Muth dem Her = zen, be = glückt wird seyn die Rei = se, wohl = an, wohl = an, wir gehn! be = glückt wird seyn die

tut - to ci raf - si - cu - ra, fe - li - ce avrem ven - tu - ra, sù, sù, par - tia - mo or 'or, fe - li - ce avrem ven -
 al = les giebt Muth dem Her = zen, be = glückt wird seyn die Rei = se, wohl = an, wohl = an, wir gehn, be = glückt wird seyn die

tut - to ci raf - si - cu - ra, fe - li - ce avrem ven - tu - ra, fe - li - ce avrem ven -
 al = les giebt Muth dem Her = zen, be = glückt wird seyn die Rei = se, be = glückt wird seyn die

tut - to ci raf - si - cu - ra, fe - li - ce avrem ven - tu - ra, fe - li - ce avrem, fe - li - ce avrem ven -
 al = les giebt Muth dem Her = zen, be = glückt wird seyn die Rei = se, be = glückt wird seyn, be = glückt wird seyn die

tu - ra, sù, sù, partia - mo or 'or, partia - mo or 'or, sù, sù, par - tia - mo or 'or, sù, sù, par - tia - mo or 'or, sù, sù, par -
 Rei - se, wohl - an, wohlan, wir gehn! wohlan, wir gehn! wohl - an, wohlan, wir gehn, wohlan, wir gehn, wir gehn, wohl - an, wir

tu - ra, sù, sù, partia - mo or 'or, partia - mo or 'or, sù, sù, par - tia - mo or 'or, par - tia - mo or 'or, par -
 Rei - se, wohl - an, wohlan, wir gehn! wohlan, wir gehn! wohl - an, wohlan, wir gehn, wir gehn, wir gehn,

tu - ra, sù, sù, partia - mo or 'or, partia - mo or 'or, sù, sù, partia - mo or 'or, sù, sù, par - tia - mo or 'or, sù, sù, par -
 Rei - se, wohl - an, wohlan, wir gehn! wohlan, wir gehn! wohl - an, wohlan, wir gehn, wohlan, wir gehn, wir gehn, wohl - an, wir

tu - ra, sù, sù, partia - mo or 'or, partia - mo or 'or, sù, sù, partia - mo or 'or, par - tia - mo or 'or, par -
 Rei - se, wohl - an, wohlan, wir gehn! wohlan, wir gehn! wohl - an, wohlan, wir gehn, wir gehn, wir gehn,

Elettra.

tia - mo or 'or. So - a - vi Zef - fi - ri fo - li spi -
 gehn, wir gehn! Weht, sanft - te We - ste, weht! al - tein, o

tia - mo or 'or.
 gehn, wir gehn!

tia - mo or 'or.
 gehn, wir gehn!

tia - mo or 'or.
 gehn, wir gehn!

ra te, del fred do Bo re a l'i ra cal ma te
 weht al sein! mit dem des Not des Un ge stüm, mache ihn schweigen

d'au ra pia ce vo le cor te si sia te fe da voi
 fried li che Luf te nur las set uns be glei ten: Freu de hau chet,

par ge si per tut to a mor se da, voi par
 Lie be streue uns seg nend auf den Weg! Freu de hau chet, Lie

ge si per tut to a mor.
 be streue uns seg nend auf den Weg!

Tutti.

Placido é il mar an - dia - mo tut - to ci raf - fi - cu - ra tut - to, tut - to, tut - to ci raf - fi -
 Still ist im Meer die Wel - le, al - les giebt Muth dem Her - zen, al - les, al - les, al - les giebt Muth dem

Placido é il mar an - dia - mo tut - to ci raf - fi - cu - ra tut - to, tut - to, tut - to ci raf - fi -
 Still ist im Meer die Wel - le, al - les giebt Muth dem Her - zen, al - les, al - les, al - les giebt Muth dem

Placido é il mar an - dia - mo tut - to ci raf - fi - cu - ra tut - to, tut - to, tut - to ci raf - fi -
 Still ist im Meer die Wel - le, al - les giebt Muth dem Her - zen, al - les, al - les, al - les giebt Muth dem

Placido é il mar an - dia - mo tut - to ci raf - fi - cu - ra tut - to, tut - to, tut - to ci raf - fi -
 Still ist im Meer die Wel - le, al - les giebt Muth dem Her - zen, al - les, al - les, al - les giebt Muth dem

cu - ra fe - li - ce avrem ven - tu - ra sù, sù par - tia - mo or 'or, fe - li - ce avrem ven -
 Her - zen, be - glückt wird seyn die Rei - se, wohl - an, wohl - an, wir gehn, be - glückt wird seyn die

cu - ra fe - li - ce avrem ven - tu - ra sù, sù par - tia - mo or 'or, fe - li - ce avrem ven -
 Her - zen, be - glückt wird seyn die Rei - se, wohl - an, wohl - an, wir gehn, be - glückt wird seyn die

cu - ra fe - li - ce avrem ven - tu - ra. fe - li - ce a - vrem ven -
 Her - zen, be - glückt wird seyn die Rei - se, be - glückt wird seyn die

cu - ra fe - li - ce avrem ven - tu - ra, fe - li - ce a - vrem, fe - li - ce avrem ven -
 Her - zen, be - glückt wird seyn die Rei - se, be - glückt wird seyn, be - glückt wird seyn die

tu - ra, sù, sù, par - tia - mo or 'or, par - tia - mo or 'or, sù, sù par - tia - mo or 'or, sù, sù par - tia - mo or
 Rei = fe, wohl = an, wohl = an, wir gehn, wohl = an, wir gehn, wohl = an, wohl = an, wir gehn, wohl = an, wir gehn, wir

tu - ra, sù, sù, par - tia - mo or 'or, par - tia - mo or 'or, sù, sù par - tia - mo or 'or, par - tia - mo or
 Rei = fe, wohl = an, wohl = an, wir gehn, wohl = an, wir gehn, wohl = an, wohl = an, wir gehn, wir gehn, wir

tu - ra, sù, sù, par - tia - mo or 'or, par - tia - mo or 'or, sù, sù par - tia - mo or 'or, sù, sù par - tia - mo or
 Rei = fe, wohl = an, wohl = an, wir gehn, wohl = an, wir gehn, wohl = an, wohl = an, wir gehn, wohl = an, wir gehn, wir

tu - ra, sù, sù, par - tia - mo or 'or, par - tia - mo or 'or, sù, sù par - tia - mo or 'or, par - tia - mo or
 Rei = fe, wohl = an, wohl = an, wir gehn, wohl = an, wir gehn, wohl = an, wohl = an, wir gehn, wir gehn, wir

or, sù, sù, par - tia - mo or 'or.
 gehn, wohl = an, wir gehn, wir gehn.

or, par - tia - mo or 'or.
 gehn, wir gehn, wir gehn.

or, sù, sù, par - tia - mo or 'or.
 gehn, wohl = an, wir gehn, wir gehn.

or, par - tia - mo or 'or.
 gehn, wir gehn, wir gehn.

98 Terzetto. Andante.

Elettra.

Idamante.

Idomeneo.

Cembalo.

cresc.

Pria di par - tir o di - o sof - fri, che un baccio impri - ma
 Hó = re den küf der Göt - ter, scheiden soll ich mein Va - ter,

Elettra.

Sof - fri che un gra - to ad - di - o sul
 Hó - re in seg - nen - den Wún - schen des

sù la pa - ter - na man, sù - la pa - ter - na man.
 lag - das seh = te mal küf = sen mich dei = ne Hand!

la-bro il cor es - pri - ma ad - di - o, ad - di - o deg - no so - vran, deg - no so - vran.
 dant, ba - ren Her - zens Sprache: leb wohl dann! leb wohl dann! du wür - di - ger Fürst, du wür - di - ger Fürst!

Adomento.

Van - ne, fa - rai fe -
 Ge - he, und le - be

li - ce fa - rai fe - li - ce, si - glio, tua sor - te, tua sor - te è que - sta, fe -
 glücklich, und le - be glücklich! Ehe - rer, daß be - ste, daß be - ste Loos sey dein! — laß

volti subito.

fe - con - dai vo - ti o ciel! fe - con - dai vo - ti o
 laß Gott, - den Wunsch ge = deihn! laß Gott, - den Wunsch ge

fe - con - dai vo - ti o ciel! fe - con - dai vo - ti o ciel! fe - con - dai vo - ti o
 laß Gott, - den Wunsch ge = deihn! laß Gott, - den Wunsch ge = deihn! laß Gott, - den Wunsch ge

con - dai vo - ti o ciel! fe - con - dai vo - ti o ciel! fe - con - dai vo - ti o ciel! fe - con - dai vo - ti o
 Gott, - den Wunsch ge = deihn! laß Gott, - den Wunsch ge = deihn! laß Gott, - den Wunsch ge = deihn! laß Gott, - den Wunsch ge

ciel! fe - con - da i vo - ti o ciel! i vo - ti o ciel! quan - to spe - rar mi
 deihn! laß Gott - den Wunsch ge = deihn! den Wunsch ge = deihn! Was darf ich für mich

ciel! fe - con - da i vo - ti o ciel! i vo - ti o ciel!
 deihn! laß Gott - den Wunsch ge = deihn! den Wunsch ge = deihn!

ciel! fe - con - da i vo - ti o ciel! i vo - ti o ciel!
 deihn! laß Gott - den Wunsch ge = deihn! den Wunsch ge = deihn!

li - ce, ad - lebt
 hof - fen? —

va - do e il mio cor — qui resta, ad - di - o,
 gehn muß ich — und mein Herz — bleibe hier! lebt wohl dann!

ad - di - o!
 lebt wohl dann!

di - o! ad - di - o!
 wohl dann! lebt wohl dann!

ad - di - o! destin cru - del, destin cru - del, destin cru - del, o
 lebt wohl dann! welch Miß = ge = schick! welch Miß = ge = schick! welch Miß = ge = schick! o

ad - di - o! destin cru - del, destin cru - del, destin cru - del,
 lebt wohl dann! welch Miß = ge = schick! welch Miß = ge = schick! welch Miß = ge = schick!

o de - il! che fa - ra? che
 O Göt-ter! was soll - das? was

I - lia! o I - lia!
 I - lia! o I - lia!

o pa - dre! o par - ten - za!
 o Va - ter! und o Trennung!

o figlio!
 o Theurer!

o figlio!
 o Theurer!

Allegro con Brio.

ra? che fa - ra?
 das? was soll das?

Deh ces - si il scom - pi - glio, deh ces - si il scom -
 Bald schwin - de dieß Dun - sel, bald schwin - de dieß

Deh ces - si il scom - pi - glio, deh ces - si il scom -
 Bald schwin - de dieß Dun - sel, bald schwin - de dieß

Deh ces - si il scom - pi - glio, deh ces - si il scom -
 Bald schwin - de dieß Dun - sel, bald schwin - de dieß

pi - glio, deh ces - si il scom - pi - glio il scom - pi - glio, del ciel la cle - men -
 Dun - fel, bald schwin - de, bald schwinde die - ses Dun - fel, da - zu wird der Him -

pi - glio, deh ces - si il scom - pi - glio il scom - pi - glio, del
 Dun - fel, bald schwin - de, bald schwinde die - ses Dun - fel, da -

pi - glio, deh ces - si il scom - pi - glio il scom - pi - glio, del ciel la cle -
 Dun - fel, bald schwin - de, bald schwinde die - ses Dun - fel, da - zu wird der

za - del ciel la cle - men - za sua man por - ge - ra, deh
 mel - da - zu wird der Him - mel uns Glück ver - leihn! bald

clel la cle - men - za sua man por - ge - ra - la cle - men - za sua man por - ge - ra, deh
 zu wird der Him - mel selbst Glück uns ver - leihn, es wird der Him - mel uns Glück ver - leihn! bald

men - za sua man por - ge - ra, del ciel - la cle - men - za sua man por - ge - ra, deh
 Him - mel selbst Glück uns ver - leihn, da - zu - wird der Him - mel uns Glück - ver - leihn! bald

ces - si il scem - pi - glio, deh ces - si il scem - pi - glio, deh ces - si il scem - pi - glio il scem -
 schwin - de dies Dun - tel, bald schwin - de dies Dun - tel, bald schwin - de dies Dun - tel, die - ses

ces - si il scem - pi - glio, deh ces - si il scem - pi - glio, deh ces - si il scem - pi - glio il scem -
 schwin - de dies Dun - tel, bald schwin - de dies Dun - tel, bald schwin - de dies Dun - tel, die - ses

ces - si il scem - pi - glio, deh ces - si il scem - pi - glio, deh ces - si il scem - pi - glio il scem -
 schwin - de dies Dun - tel, bald schwin - de dies Dun - tel, bald schwin - de dies Dun - tel, die - ses

piglio, del ciel la cle - men - za sua man por - ge - ra, del ciel la cle -
 Dunkel, da - zu wird der Him - mel selbst Glück uns ver - leihn, da - zu wird der

piglio, del ciel la cle - men - za sua man por - ge - ra, — la cle -
 Dunkel, da - zu wird der Him - mel selbst Glück uns ver - leihn, — wird der

piglio, del ciel la cle - men - za — del ciel — la cle -
 Dunkel, da - zu wird der Him - mel — da - zu — wird der

men - za sua man por - ge - ra, del ciel la cle - men - za sua man por - ge -
 Him : mel uns Glück ver : seihn, da : zu wird der Him : mel uns Glück ver.

men - za sua man por - ge - ra, del ciel la cle - men - za sua man por - ge -
 Him : mel uns Glück ver : seihn, da : zu wird der Him : mel uns Glück ver.

men - za sua man por - ge - ra, del ciel la cle - men - za sua man por - ge -
 Him : mel uns Glück ver : seihn, da : zu wird der Him : mel uns Glück ver.

sf

ra, del ciel la cle - men - za sua man por - ge - ra, sua man por - ge -
 seihn, da : zu wird der Him : mel uns Glück ver : seihn, uns Glück ver.

ra, del ciel la cle - men - za sua man por - ge - ra, sua man por - ge -
 seihn, da : zu wird der Him : mel uns Glück ver : seihn, uns Glück ver.

ra, del ciel la cle - men - za sua man por - ge - ra, sua man por - ge -
 seihn, da : zu wird der Him : mel, uns Glück ver : seihn, uns Glück ver.

cresc.

ra, sua man por - ge - ra, sua man por - ge - ra.
leihn, uns Glück ver - leihn, uns Glück ver - ge - leihn.

ra, sua man por - ge - ra, sua man por - ge - ra.
leihn, uns Glück ver - leihn, uns Glück ver - ge - leihn.

ra, sua man por - ge - ra, sua man por - ge - ra.
leihn, uns Glück ver - leihn, uns Glück ver - ge - leihn.

tr tr tr tr
ff

Più Allegro.

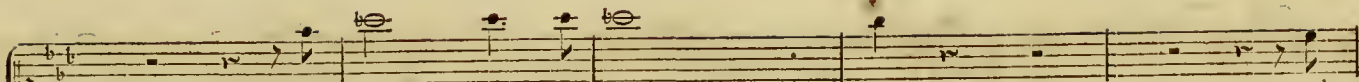
tr

tr

tr

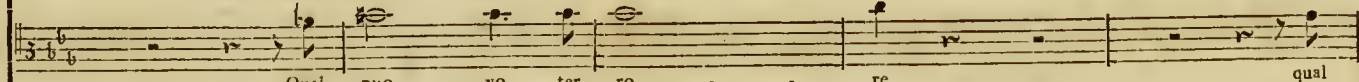
Coro.

Soprano.



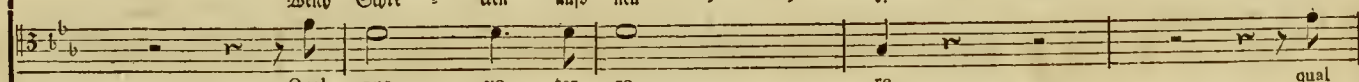
Qual nuo - vo ter - ro - - re, qual
Welch Schre - sten außs neu - - e! welch

Alto.



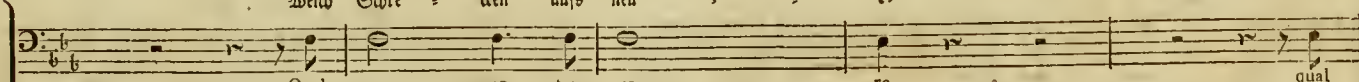
Qual nuo - vo ter - ro - - re, qual
Welch Schre - sten außs neu - - e! welch

Tenore.



Qual nuo - vo ter - ro - - re, qual
Welch Schre - sten außs neu - - e! welch

Basso.



Qual nuo - vo ter - ro - - re, qual
Welch Schre - sten außs neu - - e! welch

Cembalo.



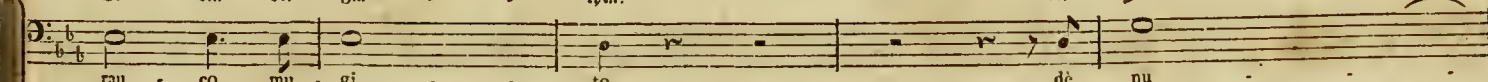
rau - co mu - gi - - to de nu
Zo - ben der Flu - - sten! der Zorn



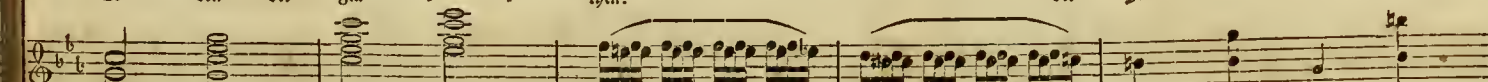
rau - co mu - gi - - to de nu
Zo - ben der Flu - - sten! der Zorn



rau - co mu - gi - - to de nu
Zo - ben der Flu - - sten! der Zorn



rau - co mu - gi - - to de nu
Zo - ben der Flu - - sten! der Zorn



mi il — fu — ro — re hà il mar in - fie - ri - to.
 — — — — — der Göt — — — — — ter macht stür - men das Meer.

mi il — fu — ro — re hà il mar in - fie - ri - to.
 — — — — — der Göt — — — — — ter macht stür - men das Meer.

mi il — fu — ro — re hà il mar in - fie - ri - to.
 — — — — — der Göt — — — — — ter macht stür - men das Meer.

mi il — fu — ro — re hà il mar in - fie - ri - to.
 — — — — — der Göt — — — — — ter macht stür - men das Meer.

Net - tu - no mer - ce!
 Er - bar - mung; Dep - tun!

Net - tu - no mer - ce!
 Er - bar - mung; Dep - tun!

Net - tu - no mer - ce.
 Er - bar - mung, Dep - tun!

Net - tu - no mer - ce.
 Er - bar - mung, Dep - tun!

(Der Sturm fängt an.)
 (in calza la tempesta.)

Qual o - dio - qual i - ra, Net-
 um s. sonff, - - - er iur = net! um:

Qual o - dio - qual i - ra, Net-
 um s. sonff, - - - er iur = net! um:

Qual o - dio - qual i - ra, Net-
 um s. sonff, - - - er iur = net, um:

Qual o - dio - qual i - ra, Net-
 um s. sonff, - - - er iur = net, um:

tu no ci mo stra se il cie lo s'ad-
 fonf, er dräu et! Wer, Mäch te des

tu no ci mo stra se il cie lo s'ad-
 fonf, er dräu et! Wer, Mäch te des

tu no ci mo stra se il cie lo s'ad-
 fonf, er dräu et! Wer, Mäch te des

tu no ci mo stra se il cie lo s'ad-
 fonf, er dräu et! Wer, Mäch te des

pp *cresc.*

i - ra qual col - pa è la no - stra! il re o qual è?
 Him = melß, wer hat euch be = lei = digt, wer trá = get die Schuld?

i - ra qual col - pa è la no - stra! il re o qual è?
 Him = melß, wer hat euch be = lei = digt, wer trá = get die Schuld?

i - ra qual col - pa è la no - stra! il re o qual è?
 Him = melß, wer hat euch be = lei = digt, wer trá = get die Schuld?

i - ra qual col - pa è la no - stra! il re o qual è?
 Him = melß, wer hat euch be = lei = digt, wer trá = get die Schuld?

il re o qual è? il re
 ver trá get die Schuld? ver trá

il re o qual è? il re
 ver trá get die Schuld? ver trá

il re o qual è? il re
 ver trá get die Schuld? ver trá

il re o qual è? il re
 ver trá get die Schuld? ver trá

o qual è? il re o qual è? qual è, qual è?
 get die Schuld? ver trá get die Schuld? ver trá trägt die Schuld?

o qual è? il re o qual è? qual è, qual è?
 get die Schuld? ver trá get die Schuld? ver trá trägt die Schuld?

o qual è? il re o qual è? qual è, qual è? *Idomeno.*
 get die Schuld? ver trá get die Schuld? ver trá trägt die Schuld? *Ecce in*

o qual è? il re o qual è? qual è, qual è?
 get die Schuld? ver trá get die Schuld? ver trá trägt die Schuld?

Recitativo.

me bar - ba - ro nu - me! il re - o!
 mir, grau - sa - me Göt - ter, den Schuld'gen!
 io fo - lo erra - i
 ich, ich nur fehl - te!

me sol pu - nisci e ca - da,
 nur mich be - strafet! nur mich ca - da fo - pra di me il tuo
 tres - se eu - er Furch, eu - re

sdegno,
 Ra - che!
 la mia mor - te ti fa - zial fin,
 nur mein Tod en - de eu - ren Zorn!

ma se altra aver pre - ten - di vit - ti - ma al fallo mi - o u - na inno - cen - te
 doch gnügt euch nicht dies D - pfer, heisset ihr für mein Ver - gehen eins, das noch schuldes? —

Adagio.

dar - ti io non pos - so e se pur, se pur tu la
dann hab ich keins, das so rein, so rein, - wie ihr es

Tempo primo.

vuo - i,
heißet,

in - giu - sto se - i,
auch war es Fre - vel,

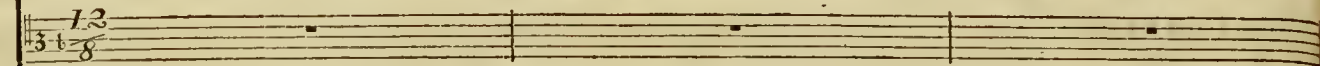
in - giu - sto se - i, pre - ten - der la non puo - i.
es wä = re Frevel, nie könnt ihr es ver = lan = gen.

Allegro affai.

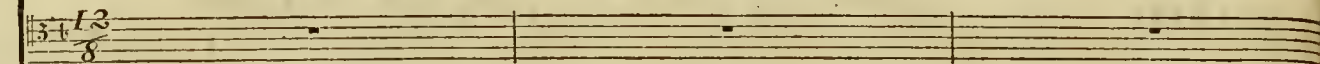
Soprano.



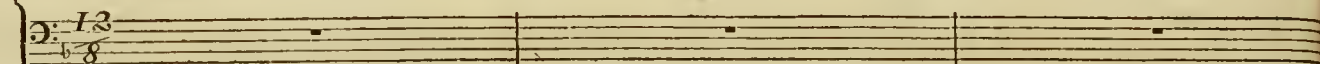
Alto.



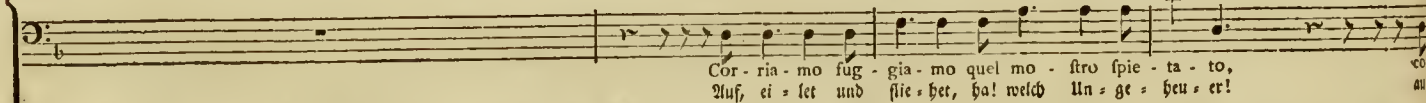
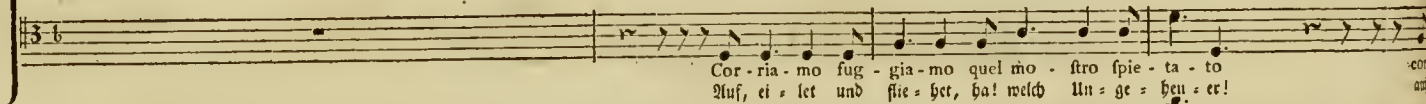
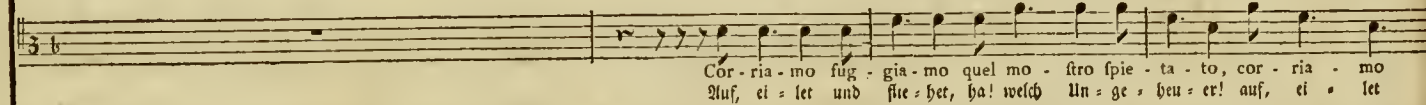
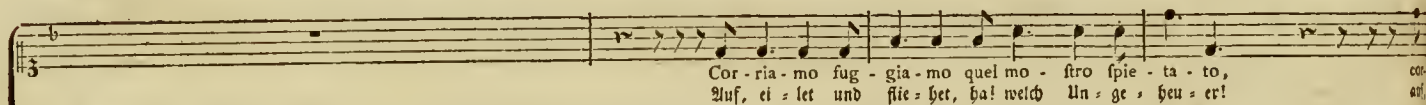
Tenore.



Basso.



Cembalo.



ria - mo fug - gia - mo, cor - ria - mo fuggia - mo, ah pre - da - già fia - mo!
 ei = let und sie = het, auf, ei = let und sie = het, wir sind sei = ne Deu = te!

fug - gia - mo, cor - ria - mo fuggia - mo, ah pre - da - già fia - mo!
 und sie = het, auf, ei = let und sie = het, wir sind sei = ne Deu = te!

ria - mo fug - gia - mo, cor - ria - mo fuggia - mo, ah pre - da - già fia - mo!
 ei = let und sie = het, auf, ei = let und sie = het, wir sind sei = ne Deu = te!

ria - mo fug - gia - mo, cor - ria - mo fuggia - mo, ah pre - da - già fia - mo!
 ei = let und sie = het, auf, ei = let und sie = het, wir sind sei = ne Deu = te!

chi per - fi - do fa - to, più cru - do è di - te! più cru - do è - di - te!
 wer, treu = lo = ses Schick = sal, ist grau = ser, als du, ist grau = ser, - als du!

chi per - fi - do fa - to, più cru - do è di - te! più cru - do è - di - te!
 wer, treu = lo = ses Schick = sal, ist grau = ser, als du, ist grau = ser, - als du!

chi per - fi - do fa - to, più cru - do è di - te! più cru - do è - di - te! cor -
 wer, treu = lo = ses Schick = sal, ist grau = ser, als du, ist grau = ser, - als du! auf,

chi per - fi - do fa - to, più cru - do è di - te! più cru - do è - di - te! cor -
 wer, treu = lo = ses Schick = sal, ist grau = ser, als du, ist grau = ser, - als du! auf,

cresc.

fuggia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, ah pre
und flie - het, auf, ei - set und flie - het, auf, ei - set und flie - het, wir sind

gia - mo, fug - gia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, ah pre
flie - het, und flie - het, auf, ei - set und flie - het, auf, ei - set und flie - het, wir sind

gia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, ah pre
flie - het, auf, ei - set und flie - het, auf, ei - set und flie - het, wir sind

gia - mo, fug - gia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, ah pre
flie - het, und flie - het, auf, ei - set und flie - het, auf, ei - set und flie - het, wir sind

da gia sia - - mo, ah pre da gia
sei = ne Bei = te, wir sind sei = ne

da gia sia - - mo, ah pre da gia
sei = ne Bei = te, wir sind sei = ne

da gia sia - - mo, ah pre da gia
sei = ne Bei = te, wir sind sei = ne

da gia sia - - mo, ah pre da gia
sei = ne Bei = te, wir sind sei = ne

p *p* *p*

cresc. *il*

fia - mo, chi per fi - do fa - to - più cru - do è di
 Deu - te! wer, treu - lo - seß Schick - sal, - ist grau - ser - als

fia - mo, chi per fi - do fa - to - più cru - do è di
 Deu - te! wer, treu - lo - seß Schick - sal - ist grau - ser - als

fia - mo, chi per fi - do fa - to - più cru - do è di
 Deu - te! wer, treu - lo - seß Schick - sal - ist grau - ser - als

fia - mo, chi per fi - do fa - to - più cru - do è di
 Deu - te! wer, treu - lo - seß Schick - sal - ist grau - ser - als

cresc. *il*

te, cor-ria - mo fug - gia - mo, quel mostro spie - ta - to corria - mo fug - gia - mo, quel mostro spie -
 du! auf, ei - set und sie = het, ha! welch Un - ge = heu - er! auf, ei - set und sie = het, ha! welch Un - ge

te, cor-ria - mo fug - gia - mo, quel mostro spie - ta - to corria - mo fug - gia - mo, quel mostro spie -
 du! auf, ei = set und sie = het, ha! welch Un - ge = heu - er! auf, ei - set und sie = het, ha! welch Un - ge

te, cor-ria - mo fug - gia - mo, quel mostro spie - ta - to, corria - mo fug - gia - mo, quel mostro spie -
 du! auf, ei = set und sie = het, ha! welch Un - ge = heu - er! auf, ei = set und sie = het, ha! welch Un - ge

te, cor-ria - mo fug - gia - mo, quel mostro spie - ta - to, corria - mo fug - gia - mo, quel mostro spie -
 du! auf, ei = set und sie = het, ha! welch Un - ge = heu - er! auf, ei = set und sie = het, ha! welch Un - ge

ta - to, cor - ria - mo fug - gia - mo, quel mo - stro, spie - ta - to, heu = er! auf, ei = let und sie = het, ha! welch Un = ge = heu = er! cor - ria - mo auf, ei = let

ta - to, heu = er! fug - gia und sie = mo, het,

ta - to, cor - ria - mo fug - gia - mo, quel mo - stro spie - ta - to, heu = er! auf, ei = let und sie = het, ha! welch Un = ge = heu = er! fug - und

ta - to, heu = er! fug - gia und sie = mo, het, cor - ria - mo, auf, ei = let,

fug - gia - mo, und sie = het! fug - gia - mo, und sie = het!

cor - ria - mo, auf, ei = let.

gia - mo, sie = het!

cor - ria - mo, auf, ei = let.

Fine dell' Atto II.

G g 2

Grazioso.

Ilia.

Cembalo.

Zef - fi - ret - ti, lu - sin - ghie - ri, deh vo - la -
 Ze = phy = rec = ten, leicht - ge = sic = dere eist zum Lieb =

te al mio te - fo - ro e gli di - te
 sing meiner See - le, sagt ihm sie = hend,

ch'io l'a - do - ro, che mi fer - bi il cor - fe - del.
 daß er mir, die ihn ver - ehrt, sein Herz - er - hält!

Zef - fi - ret - ti lu - sin - ghie - ri deh vo -
 Ze - phy - ret - ten, leicht ge - sie - bert, eist zum

la - teal mio te - so - ro e gli di - te ch'io l'a - do - ro,
 Lieb - ling meiner See - le, sagt ihm sie - hend, daß er mir,

che mi fer - bi il cor - fe - del,
 daß er mir - sein Herz - er - hält,

che mi fer - bi il cor - fe - del
 daß er mir - sein Herz - er - hält

il cor - fe - del
 sein Herz - er - hält

il cor - fe - del.
 sein Herz - er - hält.

E voi pian - te, e fior fin ce - ri che ora in af - sia il pianto a - ma - rò,
 Sagt ihr Bäu - me, be - zeugt ihr Bäu - men, die mein Au - ge oft mit Thrä - nen neßt,

di - te a lui che a - mor - più ra - ro mai - ve - de - ste sot - to al ciel sot - to al ciel
 sagt - es ihm, treue Her - zen sind sel - ten, doch - noch wohnt ein un - term Mond, un - term Mond!

Zef - fi - ret - ti, lu - sin - ghie - ri, deh vo - la
 Be - phy - rat - ten, leicht ge - ste - bert, eilt zum Lieb

te al mio te - so - ro e gli di - te ch'io Pa - do - ro, che mi ser - bi il
 ling meiner See - le, sagt ihm stehend, daß er mir, die ihn ver - ehrt, nur sein

Duetto. Larghetto.

Ilia.

Idamante.

Cembalo.

S'io non mo - ro a questi ac - cen - ti non
 Wel = che Wor = te, wenn sie mich nicht töd = ten, o ge

Non più duol non più la -
 Stei = nen Kum = mer, fei = ne
 ver, che amor uc - ci - da che la gio - ja oppri - ma un cor non è ver, non è ver.
 wiß! dann töd = tet Lie = be nie, dann zer = drük = fet Won = ne ein Herz, nimmermehr, nimmer = mehr.

menti io ti son costan - te è si - da, costan - te è si - da, tu — fei — il so - lo mio te
 Klagen! järt = sich lieb' ich und treu, järtlich und treu, du — bist — mein einz = ger theuer

for, qual tu mi vuo-i lo spo-fo mi-o fa-rai tu lo di-caa-mor, lo di-caa-
 Freund! Was du nur wünschest! will ich, mein Brauter, seyn auch dir das schwört mein Herz, das schwört mein

tu fa-rai la mia sposa - lo di-caa-mor, lo di-caa-
 du sollst seyn mei-ne Braute. . das schwört mein Herz; das schwört mein

pp

Allegretto.

mor, lo di-caa-mor. Ah il gi-o ir for-
 Herz, das schwört mein Herz! Göt-ter! welch Ent-züt-ten,

mor, lo di-caa-mor. Ah il gi-o ir for-
 Herz, das schwört mein Herz! Göt-ter! welch Ent-züt-ten,

tr

pas-sa in no-i, il sof-fer-to af-fan-no ri-o, il sof-
 wel-che Freuden! Weg-ge-wischt sind al-le uns-re Leiden, wegge-

pas-sa in no-i, il sof-fer-to af-fan-no ri-o, il sof-
 wel-che Freuden! Weg-ge-wischt sind al-le uns-re Leiden, wegge-

tr

volti subito.

fer - to af - fan - no ri - o, tut - to vin - ce il no - stro ar - dor, tut - to vin - ce il
 wischt sind al - le Lei - den, al - len spricht die Lie - be Hohn, al - len spricht die

fer - to af - fan - no ri - o, tut - to vin - ce il nos - tro ar - dor,
 wischt sind al - le Lei - den, al - len spricht die Lie - be Hohn,

nos - tro ar - dor, il nos - tro ar - dor, tut - to vin - ce il no - stro ar - dor.
 Lie - be Hohn, die Lie - be Hohn, al - len trotz et der Lie - be Macht.

tut - to vin - ce il nos - tro ar - dor, tut - to vin - ce il no - stro ar - dor.
 al - len spricht die Lie - be Hohn, al - len trotz et der Lie - be Macht.

Ah il gio - ir sor - pas - sa in no - i il sof - fer - to af - fan - no ri - o, il sof - fer - to af - fan - no
 Der Lie - be Macht, der Lie - be Macht, weg - ge - wischt sind al - le Lei - den, weg - ge - wischt sind al - le

Ah il gio - ir sor - pas - sa in no - i il sof - fer - to af - fan - no ri - o, il sof - fer - to af - fan - no
 Der Lie - be Macht, der Lie - be Macht, weg - ge - wischt sind al - le Lei - den, weg - ge - wischt sind al - le

ri o, tut-to vin-ce il nos-tro ar-dor, tut-to vin-ce il nos-tro ar-dor, il nos-tro ar-
 Lei den, al-len spricht die Lie-be Hohn, al-len spricht die Lie-be Hohn, die Lie-be

dor, tut-to vin-ce il nostro ar-dor, tut-to vin-ce il nostro ar-
 Hohn, al-len troz-zet der Lie-be Macht, al-len troz-zet der Lie-be

dor, tut-to vin-ce il nostro ar-dor, tut-to vin-ce il nostro ar-
 Hohn, al-len troz-zet der Lie-be Macht, al-len troz-zet der Lie-be

dor, il nos-tro ar-dor, il nos-tro ar-dor.
 Macht, der Lie-be Macht, al-len trost der Lie-be Macht,

dor, il nos-tro ar-dor, il nos-tro ar-dor.
 Macht, der Lie-be Macht, al-len trost der Lie-be Macht.

cresc.

Quartetto. Allegro.

Itha.

Elettra.

Idamante.

Idomeneo.

Cembalo.

An - dro - ra -
Bon al - ler

min - go è so - lo mor - te cercan - do al - tro - ve, al - tro - ve
Welt ver - las - sen, geh' ich den Tod zu su - chen, zu su - chen,

m'a - vra - com-
Treu folg' - ich

fin - che la in con - tre - rò, fin - che la in con - tre - rò!
end - lich find' ich ihu doch! end - lich find' ich ihu doch!

pag - na al duo - lo do - ve fa - ra - i e do - ve tu mo - ja, io mo - ri - ro, io mo - ri -
dir - im - Lei - den, mo - du nur weilest und stir - best, da wei - le, da sterb' - auch ich, da sterb' auch

f *p* *f* *p*

ro, io mo-ri - ro,
ich, da sterb auch ich!

quan - do ven-det - ta a - vro?
wenn wer-de ich ge - ro - chen?

ah no!
Nein! nein!

Nettun spie - ta - to chi per pie - tà m'uc - ci - de?
Mitleid = ge Göt-ter! en - di - get mei - ne Qualen? chi per pie - tà m'uc -
neh = met da - hin mein

cresc. *il* *f* *sfp* *p* *sfp* *p* *sfp* *p*

(a Idomeneo.)

se - re - na il ciglio i - ra - to, se - re - na il ci - glio i - ra - to, ah il cor mi si di -
hör endlich auf zu zür - nen, hör endlich auf zu zürnen, sonst bricht mein Herz für

quan - do vendet - ta a - vro?
wenn wer-de ich ge - ro - chen?

se - re - na il ciglio i - ra - to, se - re - na il ci - glio i - ra - to, ah il cor mi si di -
hör endlich auf zu zür - nen, hör endlich auf zu zürnen, sonst bricht mein Herz für

ci - de?
Le - ben,
ah il cor mi si di -
mein Herz bricht jetzt für

cresc. *f* *p*

vi-de! ah il cor mi si di-vi-de, sof - frir, sof - frir più non si può, sof - frir, sof - frir più non si
 Lei-den, sonst bricht mein Herz für Lei-den, dul - den, mehr dul - den kann ich nicht, dul - den, mehr dul - den kann ich

vi-de! ah il cor mi si di-vi-de, sof - frir, sof - frir più non si può, sof - frir, sof - frir più non si
 Lei-den, sonst bricht mein Herz für Lei-den, dul - den, mehr dul - den kann ich nicht, dul - den, mehr dul - den kann ich

vi-de! ah il cor mi si di-vi-de, sof - frir, sof - frir più non si può, sof - frir, sof - frir più non si
 Lei-den, mein Herz bricht jetzt für Lei-den, dul - den, mehr dul - den kann ich nicht, dul - den, mehr dul - den kann ich

Sotto voce. può, nicht! peg-gio è di mor - te, si gran do - lo - re,
 viel lie - ber ster - ben, als so sich qua - len!

può, nicht! peg-gio è di mor - te, si gran do - lo - re,
 viel lie - ber ster - ben, als so sich qua - len!

può, nicht! peg-gio è di mor - te, si gran do - lo - re,
 viel lie - ber ster - ben, als so sich qua - len!

può, nicht! peg-gio è di mor - te, si gran do - lo - re,
 viel lie - ber ster - ben, als so sich qua - len!

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

volti subito.

I

più fie - ra - for - te - pe - na mag - gio
 Die traf den - Sterb - li - chen ein - Schick -

I

più fie - ra - for - te - pe - na mag - gio - re
 Die traf den Sterb - li - chen ein - Schick - fal

I

più fie - ra - for - te - pe - na mag - gio -
 Die traf den - Sterb - li - chen ein - Schick - fal

I

più fie - ra - for - te - pe - na mag - gio - re
 Die traf den Sterb - li - chen ein - Schick - fal

tr

re - nif - sun pro - vò, nif - sun, nif - sun pro - vò!
 fal - so hart wie dieß, so hart, so hart wie dieß!

nif - sun! nif - sun pro - vò!
 so hart! so hart wie dieß!

re nif - sun pro - vò, nif - sun! nif - sun pro - vò! An - drò - ra - min - go è
 - so hart wie dieß, so hart, so hart wie dieß! Bon - al - ter Welt ver -

nif - sun pro - vò, nif - sun, nif - sun pro - vò!
 so hart wie dieß, so hart so hart wie dieß!

cresc. *ff* *ff*

m'a - vrai com - pag - na, com - pag - na al duo - lo
 Treu folg ich dir, — treu folg ich dir, —

lo - lo morte cercan - do al - tro - ve, morte cercan - do al - tro - ve, fin che la in - con - tre
 laf = sen, geh ich den Tod zu su - chen, geh ich den Tod zu su - chen, endlich find' ich ihn

fp *mf*

do - ve sa - ra - i e do - ve tu mo - ja, io mo - ri - ro, io mo - ri - rò, io mo - ri - rò,
 wo du nur wollest und stir - best, da wei - se! da sterb auch ich, da sterb auch ich, da sterb auch ich,

rò, ah no! ah no!
 doch! nein, nein! nein, nein!

Nettun spie - ta - to, Nettun spie -
 Mitleid' = ge Ötzer! mitleid' = ge

io mo - ri - rò,
da sterb' auch ich!

quan - do vendet - ta a - vro?
wenn wer = de ich ge = ro = chen?

quan - do vendet - ta a - vrò? quan - do ven -
wenn wer = de ich ge = ro = chen? wenn wer = de

ah nò!
Nein! nein!

ta - to, Nettun spie - ta - to, chi per pie - tà m'uc - ci - de?
Göt = ter, mit = leid = ge Göt = ter, en = di = get mei = ne Qualen! chi per pie - tà m'ue -
en = di = get mei = ne

fe - re - nail ci - glio i - ra - to, fe - re - nail ci - glio i -
hör end = lich auf zu zür = nen, hör end = lich auf zu

det - ta, ven - det ta a - vro,
ich, wer = de ich ge = ro = chen?

fe - re - nail ci - glio i - ra - to, fe - re - nail ci - glio i -
hör end = lich auf zu zür = nen, hör end = lich auf zu

ci - de?
Qua = sen!

cresc.

fi gran do - lo - re più fie - ra for - te
als so sich quã : len; nie traf den - Sterb - li

fi gran do - lo - re più fie - ra for - te
als so sich quã : len; nie traf den Sterb - li

fi gran do - lo - re più fie - ra for - te
als so sich quã : len; nie traf den Sterb - li

fi gran do - lo - re più fie - ra for - te
als so sich quã : len; nie traf den Sterb - li

pe - na mag - gio - re nis - sun pro - vò - nõ, nis - sun nis - sun nis - sun
den ein - Schick : sal so hart wie dieß, so hart, so hart so hart so hart

pe - na mag - gio - re, nis - sun pro - vò, nis - sun
den ein - Schick : sal, so hart wie dieß, so

pe - na mag - gio - re nis - sun pro - vò, nis - sun, nis - sun, nis - sun
den ein - Schick : sal so hart wie dieß, so hart, so hart, so hart, so

pe - na mag - gio - re nis - sun pro - vò, nis - sun, nis - sun pro - vò, nis - sun
den ein - Schick : sal so hart wie dieß, so hart, so hart wie dieß, so

— pro vò! peggio è di mor - te si gran do - lo - re,
 — wie dieß! viel tie - ber ster - ben, als so sich quä - len;

fun pro vò! più fie - ra for - te pe - na mag - gio - re
 hart wie dieß! nie war ein Schick - sal, nie war ein Schick - sal,

fun pro vò! peggio è di mor - te si gran do - lo - re pe - na mag - gio - re
 hart wie dieß! viel tie - ber ster - ben, als so sich quä - len; nie war ein Schick - sal

fun pro vò! più fie - ra for - te pe - na mag - gio - re
 hart wie dieß! nie war ein Schick - sal, nie war ein Schick - sal,

pe - na mag - gio - re — nis - fun pro - vò, nis - fun pro - vò, nis - fun, nis - fun — pro -
 nie war ein Schick - sal — so hart wie dieß, so hart wie dieß, so hart, so hart — wie

pe - na mag - gio - re nis - fun pro - vò, nis - fun pro - vò, nis - fun, nis - fun — pro -
 nie war ein Schick - sal so hart wie dieß, so hart wie dieß, so hart, so hart — wie

— nis - fun pro - vò, nis - fun pro - vò, nis - fun pro - vò, nis - fun, nis - fun — pro -
 — so hart wie dieß, so hart wie dieß, so hart wie dieß, so hart, so hart — wie

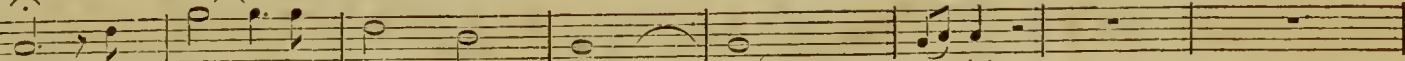
gio - re pe - na mag - gio - re nis - fun pro - vò, nis - fun pro - vò, nis - fun, nis - fun — pro -
 Schick - sal, nie war ein Schick - sal so hart wie dieß, so hart wie dieß, so hart, so hart — wie



vó!
dieß!



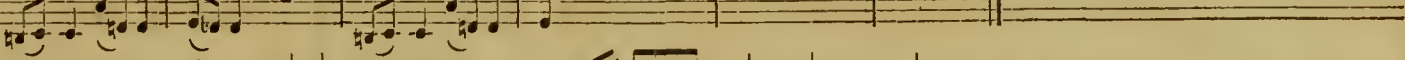
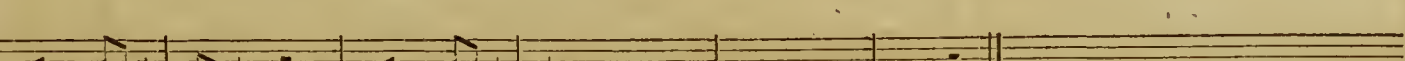
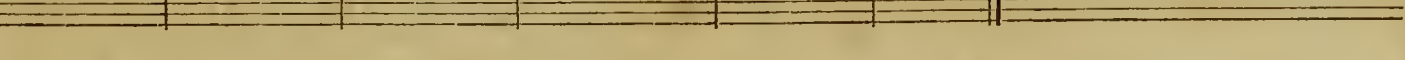
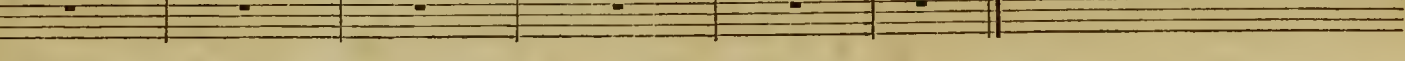
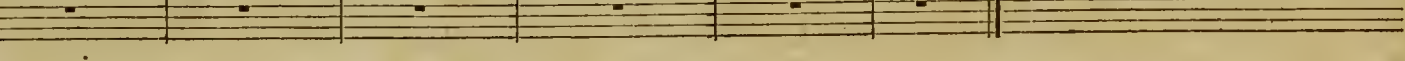
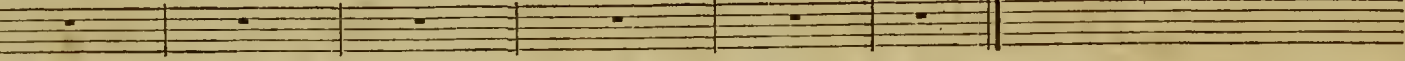
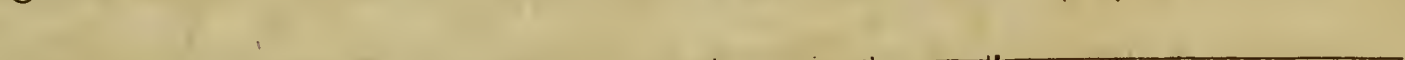
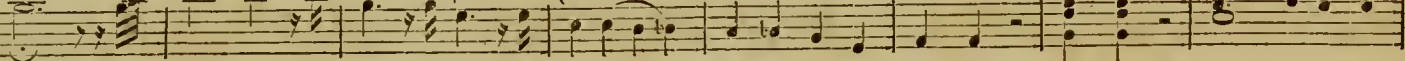
vó!
dieß!



vó! An dro — ra min go e so lo!
dieß! Son al ser Welt ver las sen!



vó!
dieß!



Recitativo. Adagio.

Arybace.

Sventu - ra - ta Si - don!
 Unglück - se - ll - ges Si - don!
 in te qui
 Du machst me

Cembalo.

mi - ro di morte straggi, e or -ror lu - gu - bri aspet - ti?
 bange, se - he, das Wetter des Un - ter - gangs zieht ná - her!

Ah! Si - don più non se - i, fei la cit - ta del pian - to, e que - sta reg - gia quel - la del duol,
 Bald ist Si - don nicht mehr! Ach! ei - ne Stadt des Schreckens und ei - ne grau - se Wü - ste dieß Reich,

dun - que è per noi dal cie - lo sban - di - ta ogni pie - tà? ... chi sa,
 Habt ihr, er - zürn - te Mäch - te, dann kein Er - bar - men mehr? ... Viel - leicht!

io spe-ro an-co-ra... che qual che nu-me-a-mi-co si placchi à tan-to fangue,
 noch hof-fe ich, mer-den die Göt-ter gnä-dig durch so viel blut-ge D-z-pfer!

un nu-me so-lo ba-sta tut-tia pie-gar, al-la cle-menza, il ri-gor ce-de-
 auch brauche es ei-ner Gott-heit nur, uns zu ret-ten, wel-che der Gü-te wieder Raum giebt statt

rà, ma ancor non scor-go qual ci mi-ri pie-to-so, ah for-do è il cie-lo,
 Här-te, a-ber noch seh ich bei-ne Epu-ren des Mit-teids, wir se-hen ver-gebens,

Allegro.

ah for-do è il cie-lo!
 wir se-hen ver-gebens!

Ah! Creta tutta io vedo fi - nir sua gloria sot - to al - ta ro - vi - ne!
 Ach! Creta, al - les zei - get, bald wirst du fal - len und dein Glanz wird ver - löschten!

nò! sue mi - fe - rie pria non avran fi - ne.
 ach! und dein E - send kei - ne Gränzen kennen.

Andante.

Se co - la - nè fat - ti è scritto, Cre - ta, o
 Sollß dann seyn und will - das Schicksal Ere - ta's -

cresc.

de - il s'è re - a, or ca - da Cre - ta o de - il s'è
 Fall - und sein - Ver - der - ben, Ere - ta's Fall - und

re - a, s'è re - a or ca - da.
 sein Ber - der - ben, sein Ber - der - ben.

cresc.

Pa - gbiil fi - o del suo de - lit - to, ma - sal - va - te, ma sal -
 Nun dann fall' es für sein Ber - ge - hen! A ber ihr Göt - ter, ach! er -

va - te il pren - ce il rè se - co - là, nè fat - ti è
 hat - tet den Prin - zen und Kö - nig. Göt - ter - dann seyn und will das

frit - to Cre - ta, o de - i s'è re - a, or ca - da s'è re - a, or
 Schick - sal Ere - ta's Fall, und sein Ber - der - ben, und sein Ber -

ca-da, pa gbi il fi-o del suo de-lit-to-mà fal-
 derben. Nun - so fall' es für sein - Ver - ge - hen - doch er.

va-te il prence il rè, fal - va - te il pren - ce il re - fal -
 hal - tet den Prinzen den Kō - nig, er = hal - tet den Prin - zen den Kō - nig, er.

va - te il pren - ce il rè - fal - va - te il
 hal - tet den Prin - zen den Kō - nig, er = hal - tet

tr.
 pren - ce il rè.
 bey - de uns!

cresc.

Deh d'un fol vi plachi il fan - gue; Ec - co il mio, fe mio v'ag - grada, ec - co il
 Gnüget Euch an ei - nem D - pfer, hier mein Blut, wenns euch ge - fällt, hier mein

mio - fe il mio - v'ag - grada; e'il bel re - gno che già lan - gue
 Blut - wenns euch - ge - fällt, gern ver - gieß' ichs, wenns dem Rei - che,

gius - ti de - i ab - bia mer - cè, ab - bia mer - cè, giusti de - i.
 das - schon sin - ket, Heil brin - gen kann, Heil brin - gen kann, gern ver - gieß' ichs.

Se co - la - né fat - ti è scritto, Cre - ta, o
 Soll's dann seyn und will - das Schicksal Cre - ta's -

volti subito.

de il s'è re a, or ca da Cre ta o de i! s'è
 Fall — und sein — Wer der ben, Ere ta's Fall — und

re a, s'è re a — or ca da.
 sein — Wer der ben, sein Wer der ben.

cresc.

Pa ghiil fi o del suo de lit to, ma fal va te, il pren ce il
 Nun dann fall es für sein Wer ge heu! U ber er hal tet den Prin zen den

fp

rè, fe co la nè fa ti è scri to Cre ta o
 Kö nig; soll's dann seyn, und will das Schick sal Ere ta's

de - i s'è re - a, or ca da; da;
 Gall, und sein - Wer der ben; ben;

cresc.

pa - ghi il fi - o - del suo - de - lit - to - mà sal - va - te il pren - ce il
 nun - denn fall' es - für sein - Wer - ge - hen - doch er - hal - tet den Prin - zen den

rè, ma - sal - va - te il pren - ce il rè - sal - va -
 Sò - nig, doch - er - hal - tet, er - haltet bey - de uns - er - hal

sfpp sfpp

- teil prence il rè - sal - va - te il
 - tet bey - de uns - er - hal tet tet

tr

pren - ce il rè, ma fal - va - te il pren - ce il rè.
bey = de uns, o er = hal - tet bey = de uns.

tr

cresc.

cresc.

Maestoso.

Gran Sacerdote.
Oberpriester.

Cembalo.

Largo.

Allegro.

Volgi intor-no lo sguardo, o fi-re, e
 Schaue jetzt in die Runde, o Rönig, und

ve-di qual frage orrenda nel tuo no-bil regno, fà il crudo mostro.
 sieh, wie das schwarze Un-ge-heur dein schönes Reich zer-rüstet.

Ah mi-ra al-la
 Sie-he! wie die

ga-te di sangue quelle publi-che vi-e,
 Straßen der Stadt sind mit Zeichen be-de-ctet,

ad ogni pas-so vedrai chi
 und ü-ber-all nur Angst und

ge-me e l'alma gonfio d'atro ve-len dal corpo e-fa-la.
 Schrecken der faulen Seuche töd-tendes Gift umher ver-breitet.

volti subito.

mil - le, e mil - le in quel 'ampio, e sozzo ven - tre, pria se - pol - ti che morti pe - ri - re. io stesso
 Sie = he den Jammer! vie - le tau - sen - de er - fran - zen und wer - den be - graben halb le - bend! ich sah es

vi - di; sempre di san - gue cor - de con quelle fau - ci e son sempre più in
 sel - ber; im - mer noch droht das Scheusal mit offnem Ra - chen, und noch ist der Noth tun

gor - de! da te fo - lo di
 En - de! du vermagst es al

pende il ri - piego, da morte trar tu puoi, il resto del tuo po - po - lo ch'es clama sbigot - ti - to e da te l'a - ju - to implora, e induggia -
 sein die Noth zu hemmen und dem To - de zu ent - zie - hen die Re - sie dei - nes Volkes, das er - griffen von Verzweiflung laut nach Hül - fe zu - dir schreyet; du weilst

cor?
noch?

al tempio si-re, 'al tempio!
hin, hin! zum Tempel, zum Tempel!

qual'è dov'è la vit-ti-ma?
wer ist, wo ist das Opfer?

Adomenco.

à Net-tu-no ren-di quel-lo ch'è su-o? non più.. fa-ero mi-
wel-ches du dem Me-eres got-te ge-lob-est? nicht wei-ter höre-est ihr

Andante.

Adagio.

ni-stro, e voi po-pu-li u-di-te! la vit-ti-ma e Idamante,
Irie-ster, und du Volk vernimm es dann! Es-da-manus ist das Opfer!

e or or ve-dra-te, ah nu-mi
und nun se-het, ihr Götter,

con qual ciglio
mit welchem Ge-sicht = sen *Andante.*

svenar il ge-ni-tor, il proprio fi-glio!
der Va-ter sei-nen Sohn euch sel-ber weihet!

dim.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Adagio.

Cembalo.

o!
D!

o!
o!

o!
o!

o vo - to tre -
welch schreck - lich Ge -

o!
D!

o!
o!

o vo - to tre -
welch schreck - lich Ge -

o!
D!

o!
o!

o vo - to tre -
welch schreck - lich Ge -

o!
D!

o!
o!

o vo - to tre -
welch schreck - lich Ge -

cresc.

il f

men - do!
lüh - de!

o vo - to tre - men - do!
welch schreck - lich Ge - lüh - de!

spet - ta - co - lo or - rendo!
welch grau - sen - vol - les Schauspiel!

gia reg - na la
schon wü - thet der

men - do!
lüh - de!

o vo - to tre - men - do!
welch schreck - lich Ge - lüh - de!

spet - ta - co - lo or - rendo!
welch grau - sen - vol - les Schauspiel!

gia reg - na la
schon wü - thet der

men - do!
lüh - de!

o vo - to tre - men - do!
welch schreck - lich Ge - lüh - de!

spet - ta - co - lo or - rendo!
welch grau - sen - vol - les Schauspiel!

gia reg - na la
schon wü - thet der

men - do!
lüh - de!

o vo - to tre - men - do!
welch schreck - lich Ge - lüh - de!

spet - ta - co - lo or - rendo!
welch grau - sen - vol - les Schauspiel!

gia reg - na la
schon wü - thet der

mor - te, gia reg - na la mor - te, d'a - bif - so le por - te spa-
 Tod, - schon wü - thet der Tod, - des Ab - grun , des Pför , ten er-

mor - te, gia reg - na la mor - te, d'a-bif - so le por - te spa-
 Tod, - schon wü - thet der Tod, - des Ab , grun , des Pför - ten er-

mor - te, gia reg - na la mor - te, d'a - bif so le
 Tod, - schon wü - thet der Tod, - des Ab grun , des

mor - te, gia reg - na la mor - te, d'a-bif - so le
 Tod, - schon wü - thet der Tod, - des Ab , grundes

cresc.

lan - ca cru - del, spa-lan - ca cru - del, spa-lan - ca cru - del, spa-lan - ca cru-
 ðf , nen sich schon, er : ðf : nen sich schon, er : ðf : nen sich schon, er : ðf : nen sich

lan - ca cru - del, spa-lan - ca cru - del, spa-lan - ca cru - del, spa-lan - ca cru-
 ðf , nen sich schon, er : ðf : nen sich schon, er : ðf : nen sich schon, er : ðf : nen sich

por - te spalan - ca cru - del, spa-lan - ca cru - del, spa-lan - ca cru - del, spa-lan - ca cru-
 Pför = ten er : ðf : nen sich schon, er : ðf : nen sich schon, er : ðf : nen sich schon, er : ðf : nen sich

por - te spa-lan - ca cru - del, spa-lan - ca cru - del, spa-lan - ca cru - del, spa-lan - ca cru-
 Pför = ten er : ðf : nen sich schon, er : ðf : nen sich schon, er : ðf : nen sich schon, er : ðf : nen sich

volti subito.

Sacerdote.

del! schon! o cie - lo cle - men - te, All - gü - ti - ger Him - mel! o cie - lo cle - men - te! il fi - glio è inno - all - gü - ti - ger Himmel! un , schul - dig ist

del! schon!

del! schon!

del! schon!

cen - te il vo - to è inu - ma - no; ar - res - ta la ma - no del pa - dre fe - del, del
er, das Ge - lüb - de ist grau - sam! Auf! hal - tet dem Va - ter, dem Va - ter die Hand, dem

The musical score is written for a priest (Sacerdote) and consists of two systems. Each system includes a vocal line for the priest and a piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian and German. The first system contains the beginning of the text, and the second system continues it. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including triplets and sixteenth notes.

mor - te, gia reg - na la mor - te, d'a - bis - so le por - te spa -
 Tod, — schon wü - thet der Tod, — des Ab - grun - des Pfor - ten er,

mor - te, gia reg - na la mor - te, d'a - bis - so le por - te spa -
 Tod, — schon wü - thet der Tod, — des Ab - grun - des Pfor - ten er,

mor - te, gia reg - na la mor - te, d'a - bis - so le
 Tod, — schon wü - thet der Tod, — des Ab - grun - des

mor - te, gia reg - na la mor - te, d'a - bis - so le
 Tod, — schon wü - thet der Tod, — des Ab - grun - des

cresc.

lan - ca cru - del, spa - lan - ca cru - del, spa - lan - ca cru -
 ðf - nen sich schon, er - ðf - nen sich schon, er - ðf - nen sich

lan - ca cru - del, spa - lan - ca cru - del, spa - lan - ca cru -
 ðf - nen sich schon, er - ðf - nen sich schon, er - ðf - nen sich

por - te spalan - ca cru - del, spa - lan - ca cru - del, spa - lan - ca cru -
 Pfor - ten er - ðf - nen sich schon, er - ðf - nen sich schon, er - ðf - nen sich

por - te spalan - ca cru - del, spa - lan - ca cru - del, spa - lan - ca cru -
 Pfor - ten er - ðf - nen sich schon, er - ðf - nen sich schon, er - ðf - nen sich

del, spa - lan - ca cru - del!
 schon, er = öf = nen sich schon!

del, spa - lan - ca cru - del!
 schon, er = öf = nen sich schon!

del! spa - lan ca cru - del!
 schon! er = öf = nen sich schon!

del! spa - lan ca cru - del!
 schon! er = öf = nen sich schon!

*sempre piano.**Marcia.*

Musical score for the 'Marcia' section, featuring piano accompaniment in two systems. The first system shows the beginning of the piece with a tempo marking of 'sempre piano'. The second system continues the piece with various musical notations including trills and slurs.

*Allegro ma non troppo.**Idomeneo.*

Musical score for the 'Idomeneo' section, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked 'dolce' and includes a 'tr' (trill) marking. The vocal line has lyrics in German and Italian.

Cembalo.

Musical score for the 'Cembalo' section, featuring piano accompaniment in two systems. The first system includes lyrics in German and Italian. The second system continues the piece with various musical notations.

cog nim, li, o re del mar, i no - stri vo ti,
 du Herr der Hu - then, gná = dig un ser Geln,

Sacerdoti.

pla - ca lo sdeg - no tu - o, il tuo ri - gor. Ac -
 und zürn' uns nicht mehr, — und zürn' uns nicht mehr. Ver.

col gi, o ré del mar i nos - tri vo - ti pla - ca lo
 nimm du Herr der Eru = theu un , fer Gle , hen und sey uns

Soprano. Allegro vivace.

Stu - pen - da vit - to - ri - a, e - ter - na è tua
 Der Sieg ist er = run = gen, fest sie = het dein

Alto.

Stu - pen - da vit - to - ri - a, e - ter - na è tua
 Der Sieg ist er = run = gen, fest sie = het dein

Tenore.

Stu - pen - da vit - to - ri - a, e - ter - na è tua
 Der Sieg ist er = run = gen, fest sie = het dein

Basso.

sdeg - no tu o, il tuo ri - gor. Stu - pen - da vit - to - ri - a, e - ter - na è tua
 gnä - dig und zür - ne uns nicht mehr. Der Sieg ist er = run = gen, fest sie = het dein

glo-ri-a trion-fao sig-nor, trion-fao sig-nor, trion-fao sig-nor!
 Ruhm, des freu-e dich laut, des freu-e dich laut, des freu-e dich laut!

glo-ri-a trion-fao sig-nor, trion-fao sig-nor, trion-fao sig-nor!
 Ruhm, des freu-e dich laut, des freu-e dich laut, des freu-e dich laut!

glo-ri-a trion-fao sig-nor, trion-fao sig-nor, trion-fao sig-nor!
 Ruhm, des freu-e dich laut, des freu-e dich laut, des freu-e dich laut!

Idomenco.
 glo-ri-a trion-fao sig-nor, trion-fao sig-nor, trion-fao sig-nor!
 Ruhm, des freu-e dich laut, des freu-e dich laut, des freu-e dich laut!

Qual ri-suono qui in-tor-no ap-plauso di vit-
 Welch ein freu-di-ges Ge-rümmel, welch lau-tes Siegesge-

Arbace frettoloso,
 Arbace eilfertig.

to-ri-a, s'i-re, il prence I-da-man-te l'e-ro-e, di morte in traccia dif-pe-ra-to corren-do il tri-on-so trovò, su l'empio
 schrey. König, der Prinz I-daman, tu's ist Sieger, verzweifeln'd slog er auf den Pfä- den des To-des die Ge-fahr ver-achtend geiff er es

Idom.

mo-stro scaglio-fi fu-ri-bondo, il vin-ce, euc-ci-fe ec-co-fi sal-vi al fin. Ah! mè! Net-tu-no di nuo-vo sdegno ac-an
 das wil-de Un-ge-heu-er, und kämpfte, und er-loht' es, herrlich ge-lang die That. Weh mir, Rep-tu-nus, o welch ein Un-ge-

ce-fo fa-rà contro di no-i, Or'or, Ar-ba-ce con tuo do-lor ved-ra-i, che Idaman-te tro-vò quel, che cer-ca-va, e di
 Wetter bricht ú = ber uns her = ein! Jetzt wirft du se hen, zu demem Schmer-ze se-hen, daß der Sie-ger fand, was er such-te = sie-be!

Arbace. *Largo.* *Idam.*
 mor-te, egli stesso il tri-on-so fa-rà, che ve-do?... oh nu-mi! Pa-dre.
 bald wird er seyn ci-ne Deu-te des To-des! Was seh ich, ihr Göt-ter! Sie-be

mio ca-ro pa-dre, oh dol-ce nome! ec-co-mi, à pie-di tuo-i, in questo es-tre-mo pe-ri-o-do fa-
 du, den mit Won-ne Wa-ter ich nen-ne, sie = he mich zu dei-nen Fü-ßen! in die-ser Stun-de der seh-sten mei-nes

tal, sù quella destra che il varco al sangue tuo nel-le mie ve-ne aprir dovrà, ul-ti-mi ba-ci accetta, or-ra comprendo,
 Le-bens laß dei-ne Hand mich, die nun aus meinen Aderu bald wird ver-sprützen dein eignes Blut küs-sen zum lehten-ma-le! Ha! nun begreif' ich!

o - ra com - pre - do, che il tuo turba - mento sdegno non e - ra già ma amor pater - no, o mil - le vol - te, e mil - le
 Was dich vor - hin un - ru - hig mir machte, war nicht Unwil - le, nein! war Va - ter - lie - be! o glück - lich, tausendfach glücklich

for - tu - na - to Ida - man - te, se chi vi - ta ti diè vi - ta ti toglie, e toglien - do - la à te la ren - de al cie - lo,
 sü - let sich I - da - man - tus: der das Le - ben mir gab, der nimmt es wieder: doch er nimmt es mir und giebt's zu - rück dem Himmel,

e dal cie - lo la su - a in cambio impetra ed im - petra co - stan - te à suoi la pa - ce, e de - nu - mi l'a - mor sacro e ve - ra - ce!
 und ret - tet das Sei - ne durch diesen Tausch und schafft seinem Kan - de langten Frieden und der Götter er - nen - te wahre Lie - be!

Idom.
 O fig - li - o! o ca - ro fig - li - o! per - do - na; il cru - do uf - ficio in me -
 D Sohn, mein theu - rer Sohn! ver - gieß! was ich jetzt thu - e, ist nicht

felta non è pe-na del fa-to bar-ba-ro i-ni-quo fa-to! ab nò non
 mei-ne Schuld! so wils das Schicksal, feindli-ches, grausames Schicksal! umsonst! ich ver-

Allegro affai.

pos-so contro fig-lio inno-cen-te al-zar l'aspra bi-pen-ne da og-ni fi-bra già se'n fuggon le
 mag nicht wi-der ihn, den Un-schuldigen das D- pferbeil zu he-ben! schlaff ist mein Arm, mei-ne Kräf-te ver-

for-ze, e gl'occhi mie-i tor-bi-da not-te gombra... o figlio! o padre!
 schwinden, und mei-ne Au-gen de-cker ein Flor der Nacht — mein Sohn! mein Va-ter!

Idam.

Andantino.

ah non t'arres-ti in u-ti-le pietà, ne va-na ti lu-singhi te-ne-rez-za d'amor!
 säu-me nicht länger, um-sonst spricht Mitleid hier, um-sonst die süs-se Stimme re-gen Va-ter-gefühls!

Allegro risoluto.

Idom.

deh vi - bra uncolpa che ambi tolga d'af - fan - no,
 laß dann mich bü - ßen und eu - den mein Leiden!

Idom.

ah! che na - tu - ra me' l' con - tras - ta, eri - pugna,
 Ha! wie mein Herz sich da - wi - der em - põ - ret, ce - da na - tu - ra al suo au -
 più, mehr als das Herz ist Auf der

tor di gio - ve ques - to è l'al - to vo - ler - ra - men - ta, ra - men - ta il tuo do - ver,
 Pflicht und hei - li - ger ist des Him - mels Ge - bot! be - den - te, be - den - te was du thust!

Andante.

fe un fig - lio per - di cen - to av - ra - i, nu - mi a - mi - ci sig - li tuo - i i tuo - i
 ei - nen Sohn ver - lirst du, vie - le hast du wieder! Sie - he, die Götter wer - den gnä - dig und dein

po - po - li so - no, ma se in mia ve - ce bra - mi chi t'ubbi - dis - ca e da - mi, chi ti sia ac - canto, e
 Volk dir Söhne seyn, doch wünschest du statt meiner wen der dich eh - ret und lie - bet, treu an dich sich schmieget und

Largo.

di tue cu-re il pe-so te-co ne por-ti, I-lia ti rac-co-mando. Deh un fig-lio tu e-sandif-ci, che mo-ri-bon-do
 gern die Last der Sorgen tragen dir hilfst, dann wähle I-li-a! Ja! er-hör, er-hör-re das Flehen, daß dein Sohn noch ster-bend

suppli-ca, e config-lia, s'el-la spo-sa non m'è, deh sia-ti figlia. Ma che più tar-di? ec-co-mi pronto, a-
 wa-ge, laß die Ehe-re, die mir Gattin nicht ward, nun Tochter dir seyu! Doch wie? du zögerst? sich, ich bin be-reit! voll-

Idom.

dem-pi il fa-cri-fi-ci-o il vo-to. Oh-qual mi sen-to in og-ni ve-na in-so-li-to vi-gor?... or-ri-so-lu-to
 bring, wie du ge-lo-s bet hast, das Opfer. O wie in je-de Her-ve mir neu-e Stärke wider-tehret! fest ste-het mein Ent-

Largo.

Idom.

Idom.

Idom.

Idom.

son! l'ul-ti-mo am-ple-sso ri-ce-vi, e mo-ri; o pa-dre! o fig-lio! o Di-o!
 schluß! nimm dann die leg-te Um-ar-mung, unb-sterb! o Ba-ter! o Sohn! o Göt-ter!

volti subito.

Idam. *Presto.* *Ilia frettolosa. Iliia cistertig.* *Idom.*

(o I - li - a!) ohi me! vi - vi fe - li - ce, ad - di - o!
(o I - li - a) weh mir! le = be dann glücklich, leb wohl!

Presto. *Halt* Fer - ma, o si - re che fai? la
ein, halt ein, was be - ginnst du? Ich

Idam. *Gran Sacerdote.* *Ilia.*

vit - ti - ma io sve - no, che pro - mi - si a Net - tu - no, I - lia, t'ac - che - ta, deh non turbar il sa - cri - fi - zi - o, in va - no quel - la
brin - ge jetzt das D - pfer, das Rep = tu = nen ich ge = lob = te Ku nig, o I - lia! stö = re die heil = ge Handlung nicht. Ver - gebens wagst du

Andante molto. *fp*

Elettra. *Ilia.*

scu - re al - tro pet - to ten - ta fe - rir, ec - co - ti si - re il mi - o, la vit - ti - ma io son (oh qual contrasto) in - no - cen - te è l'a - mante, e figlio
zu ver - wunden ei - ne an de - re Brust, sie - he hier ist die Met - te, ich will das D - pfer seyn' (welch ei - ne Scene!) I - ta - mant ist unschuldig, und ist dein

tu - o, e del reg - no è la speme, ti - ranni dei non son, sal - la - ci sie - te in - ter - pre - ti voi tut - ti dell di - vi - no vo -
Sohn und die Hof - nung des Reiches, so grausam ist kein Gott! ihr al - le habt es un - rich - tig ge - deu - tet, was der Him - mel ver -

fp *fp*

lor: vuol scombra il cielo de nè - mi - ci la grecia, e non de fig - li: ben ch'è innocen - te an - chi - o, ben che o - ra a -
langt, nur sei - ne Feinde soll ver - lich - ren Griechenland, nie sei - ne Söh - ne; se - het, zwar bin ich schuldblos und mein Herz he - get

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

mi - ca, di Pri - a - mo fon figlia e fri - gia io na qui per na - tu - ra ne - mi - ca al Gre - co nome, or - sù mi
Freundschaft: doch ich bin Priams Tochter und aus dem Vol - ke, welches e - wi - gen Haß den Griechen schwur; auf! töd - tet

fp *fp*

Idam.
Ive - na. Ah! trop - po I - li - a sei ge - ne - ro - fa; vit - ti - ma si pre - zio - sa il ge - ni - to - re non pro -
mich! Nein! ed - le I - li - a! das ist zu viel. Auch hat Neptu - nen solch ein theu - res D - pfer nicht ge -
Andante maestoso.

fp *fp*

mi - sea Net - tun, me scel - se il fa - to; la fri - gia in te an - cor vi - ve. Chi sà a qual si - ne il
lobt der Wa - ter, mich trist das Loos! noch le - het Phry - gi - en in dir, wer weiß wo - zu der

Allegro.

fp *pp*

Ilia. *Idam.* *Idom.*

ciel ti fer-bainvi-ta, e del-la Grecia in sen? in van, in'al-let-ti, in van morir pre-su-mi, ah, eh'io son fuor di me; so-cor-fo o
 Himmel dich er-halten, in Grä-zi-ens Schoos. Du sprichst ver-ge-bens! du suchst den Tod ver-ge-bens. Ach, ich bin ausser mir, in Hil-fe, o

Arbacc. *Elet'ra.*

ni-mi! o ciel! che fi-a?.. mi scoppia il cor.. in petto quai moti ar-den-ti io sen-to di rabbia e di su-ror!
 Götter! was soll das heissen? mir bricht das Herz! Ha! wie es in meinem Jansen jetzt to-bet von Ra-zeh und Wuth!

Andte.

Gran Sacerdote. *Idom.* *Ilia.* *Idam.*

fi-re ri-sol-vi o-ma-i.. ma quella tu non se-i.. sempre più grata è ai de-i, vit-ti-ma volon-ta-ri-a. i-do-lo
 Bist du ge-saft, o Kö-nig! doch du hier bist es nicht, lieb war den Göttern immer ein freywil-lig D-pfer. mei-ne Ge-

Andante.

Ilia. *Idam.*

mi-o! deh da mi del tuo a-mor pul-ti-mo peg-no.. Ec-co il mio sangue. Ah no! la gloria in pa-ce las-cia-mi di mo-
 lieb-te! o gieb mir von dei-ner Treu jetzt die leb-te Pro-be! Hier ist mein Leben! Ach nein! laß mir die Eh-re, ru-higen Muths zu

Ilia.

ri-re per la mia pa-tri-a, a me s'as-pet-ta... gra-ti-tu-dine è in me, ma ti dispen-sa a-mo-re, Nettun! ec-co-ti il
sterben für mein Va-terland. Laß mir die Wonne, daß ich dankbar dir bin! dich spricht die Lie-be frey.. Neptun! sie-ße hier das

Idam.

oh di-o!
o Götter!

in me do-ver,
das ist mei-ne Pflicht!

Idam. *Ilia.*

mi-o,
D: pfer!

o vi-vie par-ti o in-siem noi mo-ri-re-mo, nò, fo-la io
o leb' und schei-de, wir ster-ben sonst zu-sam-men. Nein! ich muß al-

Allegretto.

vuò var-ca-re il gua-do estre-mo. a te fa-cro mi-ni-stro.
lein den Weg des To-des ge-hen! Auf dann, hei-si-ger Die-ner!

S'ode gran strepito sotterraneo, la statua di Nettuno si scuote. Tutti rimangono attoniti ed immobile per lo spavento. Una voce profonda pronuncia la seguente sentenza del cielo. (Idomeneo cessi esser rè... lo sia Idamante, ed Ilia a lui sia sposa.

Man hört ein unterirdisches Geräusch und das Standbild Neptuns geräth in Bewegung. Alles erschauert und ist sprachlos vor Schrecken. Aus der Tiefe ertönt eine Stimme; sie spricht die Worte aus! (Von nun an entsage Idomeneus dem Throne, fortan sey Idamant König und seine Gattin sey Ilia!

Recitat. *Idom.* *Idam.* *Ili.* *Elettra.*

O ciel pie-to-so! — I-li-a — I-da-man-te, u-di-si? oh gio-ia, o a-mor! o numil
 Ah: güter Himmel! — I: li: a — I: da: man-tes, ver: nehmt ihes? o Won-ne, o Glück, o Lie-be!

Allegro.

Cembalo.

ma-nia! o su-rie! o dis-pe-ra-ta Elettra
 Fluch, o Schmach! ver: zweifelnd soll E-le: etra ve-dro Idaman-te
 ih: ren I: da-man-tes

cresc.

Allegro affai. *in Tempo.*

al-la ri-va-le in brac-cio!
 se-hen im Arm ei-ner an-der-n? ah, nö!
 Rein, neu!

il ger-ma-no O-res te ne' cu-pia-bis si io
 nim-mer soll D: re stes im Dr: fus ein sam seyn! ich

vud
muß

fe
lym

quir,
nach,

or' or com- pagna
ich muß den Bruder

m'av- rai la nell' in-fer- no
ins Schattenreich be- gleiten,

a sem- pi- ter- ni qua- i,
e = wig dann bey ihm bleiben,

al pian- to e- ter- no!
e = wig da wei- nen!

Allegro affai.

d'O res- te d'A-
Ihr tern D:

cresc.

ja- ce hö in se- no i tor- men- ti, d'O- res- te, d'A- ja- ce hö in
re- stes zer- reis- set mein Herz — Ihe- Mar- tern D- re- stes zer-

Uu 2

volti subito.

fe - noi tor - men - ti, hò in fe - noi tor - men - ti, d'Al - le - to la
 reis set mein Herz, ach! zer - reis set mein Herz, — du Fa - cel Al.

fa - ce, già mor - te mi dà d'al - let - to la fa - ce, già
 sec - to's ver - dor - re mein Blut, du Fa - cel, Al - le - cro's ver -

mor - te, già mor - te, mi dà, già mor - te mi dà; squar -
 dor - re, ver - dor - re mein Blut, — ver - dor - re mein Blut! kommt,

cia - te mi il co - re, ce - ras - te ser - pen - til! squar - cia - te mi il co - re, ce - ras - te ser -
 en - det mein Le - ben, ihr Wi - pern der Höl - le! kommt! en - det mein Le - ben, ihr Wi - pern der

pen - ti, ce - ras - te ser - pen - ti, ce - ras - te ser - pen - ti, o un ser - ro il do - lo - re
 Höl - le, ihr Bi - pern der Höl - le, ihr Bi - pern der Höl - le, sonst wird mich dieß Ei - sen

in me fi - ni - rà, il do - lo - re, in
 er = lö = sen der Qual, ja er = lö = sen wirds

me fi - ni - rà, o un ser - ro il do - lo - re in me fi - ni - rà, o un
 mich - der Qual, sonst wird mich dieß Ei - sen er = lö = sen der Qual, sonst

ser - ro il do - lo - re in me fi - ni - rà, in me fi - ni -
 wird mich dieß Ei - sen er = lö = sen der Qual, er = lö = sen der

rà, — — — — — in me — fi — ni — rà,
 Qual, — — — — — ev — lö — sen der Qual,

d'O — res — te, d'A — ja — ce hò in se — no i tor — men — ti, d'al —
 ihr Mar — tern D = re — stis zer = teif = set mein Herz, — du

let — to la fa — ce già mor — te; già mor — te mi dà, — già
 Sa = stel U = lec = toß ver = dor = re, ver = dor = re mein Blut, — ver —

mor — te mi dà; squar — cia — te mi il co — re, ce — ras — te ser — pen — ti, squar —
 dor = re mein Blut kommt, en = det mein Le = ben, ihr Wi = pern der Höl = le, kommt,

cia - te mi il co - re, squar - cia - te mi il co - re, ce - ras - te fer - pen - ti, ce - ras - te fer -
 en - det mein Le - ben, ihr Wi - pern der Höl - le, ihr Wi - pern der Höl - le, ihr Wi - pern der

cresc.

pen - ti, ce - ras - te fer - pen - ti, o un fer - ro il do - lo - re, in
 Höl - le, ihr Wi - pern der Höl - le, sonst wird mich dieß Ei - sen er -

me - fi - ni - rà, il do - lo - re in me - fi - ni - rà, o un
 lö - sen der Qual, ach! er - lö - sen wirds mich - der Qual, sonst

fer - ro il do - lo - re in me - fi - ni - rà, o un fer - ro il do - lo - re in
 wird mich dieß Ei - sen er - lö - sen der Qual, sonst wird mich dieß Ei - sen er -

cresc. *ppp* *cresc.*

volti subito.

me si - ni - rà
 lö - fen der Qual, — — — — — in me si - ni - rà
 — — — — — er - lö - fen der Qual,

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of three staves: right hand, left hand, and a lower bass line. The lyrics are written below the vocal line.

— — — — — in me si - ni - rà, o un - fer - ro il do -
 — — — — — er - lö - fen der Qual, fenst - wird die - fes

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *fp* (fortissimo piano) in the right hand. The lyrics are written below the vocal line.

lo - re in me, in me si - ni - rà.
 Et - fen noch mich, er - lö - fen der Qual.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *fp* and *f* (forte). The lyrics are written below the vocal line.

This system contains the piano accompaniment for the final part of the page. It consists of three staves: right hand, left hand, and a lower bass line. The right hand features trills (*tr*) and other ornaments. The piano part includes dynamic markings *fp* and *f*.

Recitat. Adagio.

Idomeneo.

Cembalo.

Adagio.

cresc.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line for Idomeneo and a piano accompaniment for the Cembalo. The tempo is marked 'Adagio'.

Musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes a 'cresc.' marking.

Po-po-li a
Wl-ter, das

Musical notation for the third system, including the vocal line with lyrics and the piano accompaniment.

voi l'ul-ti ma leg-ge im-po-ne I-do-me-ne-o, qual re,
seh-te der Ge-se-ge ver-sun-det I-do-me-ne-us als Fürst!

Musical notation for the fourth system, including the vocal line with lyrics and the piano accompaniment.

pa-ce v'an-nun-zio com-piu-to il fa-cri-fi-cio è sciol-to il
Frie-de ist's wie-der! er-sülte ist das Ge-lüb-de, voll-bracht das

vo-to
D: pfer

Net-tu-no, è tut-ti i nu-mi à que-sto regno ami-ci son
Hep - tun und al - le Götter sind verschhut sind un-ser Freun - de!

rer-ta che al-cen-no lo-ro I-do-me-
Se-het wie ih-rem Wint-ke I-do-me-

ne-o o-ra u-bi-dis-ca,
ne-us fren - dig ge - hor - chet!

oh quando o sommi de-i quan-to m'a-gra-to il cen-no
Wie theu - er, gü - ti - ge Götter, ist mir die - ser Wint,

ec-co vi un al-tro rè un al - tro me stes-so a l-daman-te mio fi-glio al ca-ro fi-glio
se-het an meyer Statt hier el-nen and-ern Kö-nig, I - damant meinen Sohn ihm ü - bergeb' ich

ce-do il so-glio di cre-ta, e tut-to in fie-me il so-vra-no po-ter i suoi com-man-di ri-spet-
jezt den Thron von Cre-ta und al-le Rechte und Gewalt als He - gent! vernehmt mit Ehrfurcht sein Ge-

ta - te - e - se - qui - te ub - bi - dien - ti, co - me i miei - e - fe - qui - te. e ri - spet - ta - ste on - de gra - to io vi son,
 bot und be - folge es mit Treu = e, wie ihr mich einst ge = eh = ret, so eh = ret ihn und zählt auf mei = ne Dank = bar = heit!

que - sta e la leg - ge ec - co - vi la real spo - fa
 dies mein Ge = seg! Seht hier die fürst = li = che Braut!

mi - ra - te in que - sta bel - la co - pia un don del cielo ser - ba - to a voi quanto a spe - rar vi li - ce
 Bewundert in die - sem schö - nen Bil - de, ein Ge = schenk, das der Him - mel euch er = hielt! Heil eu = rer na = hen Zu - kunft!

o cre - ta for - tu - na - ta, o! me fe - li - ce.
 Heil dir ge = seg = ne = tes Cre - ta! Heil mir De - glück = ten!

Adagio.

Idomeneo.

Cembalo.

tä: auf! tor - na la pa ceal co - re,
 feh = re ver sohr ne Ru = he,

tor - na lo spen - to ar do - re lo spen - to ar
 feh = ret ent = flob = ne Kräf = te ent = flob = ne

do - re ho - ris ce in me l'e - tä
 Kräf = te blüh' Freu = de, wie der auf,

in me l'e - tä, tor - na la pa - ce al
 blüh wie der auf! feh = re o Ru = he dem

co - re tor - na - lo spen - to ar - do - re - tor - na la pa - ce al co - re la
 Her - zen keh - ret den Her - zen kräf - te keh - re o Hu - he dem Her - zen dem

pp *sf* *dolce.*

pa - ce al cor - la pa - ce al cor.
 Her - zen dem Her - zen dem Her - zen zu - rüch.

tr *tr* *cresc.* *f*

tr *tr* *tr*

Allegretto.

Tal - la sta - gion di flo - ra l'al - be - roanno - so in fio - ra, l'al - be - ro an -
 Wehnlich der al - ten Ei - che wel - che der Lenz be - le - det, wel - che der

pp

Allegretto.

no - so in ho - ra, nuovo vi - gor gli dà nuovo vi - gor gli dà, nuo - vo vi - gor gli dà, vi -
 lenz be = le = bet. Seh ich mich emsi ver = jünger, seh ich mich emsi ver = jünger, seh ich mich emsi ver = jünger, ich

gor - gli dà; Tor - na la pa - ce al co - re, tor - na lo spen - to ar -
 seh mich ver = jünger! Seh - re ver = lohr = ne Ru - he seh - ret ent = sloh = ne

do - re, so - ris - ce in me l'e - tà.
 Kräf - te, blüh' Freu - de, mir wie = der auf!

Tempo primo.

Tor - na - la pa - ce al co - re al co - re tor - na lo spen - to ar - do - re lo
 Seh - re ver = lohr = ne Ru - he dem Her - zen, seh - ret ent = sloh = ne Kräf - te ent

spen - to ar - do - re lo spen - to ar - do - re, fio - ris - ce in me Pa - tà - fio -
 foh = = ne Kräf - te, ent = foh = ne Kräfte blüh', Freu = de wie = der auf! blüh'

ris - ce in me P'e - tà, tor - na la pa - ce al
 Freu = de wie = der auf! feh = re, ver = lohr = = = = ne

co - re, tor - na lo spen - to ar - do - re, lo spen - to ar -
 Ru = he, feh = ret ent - foh = ne Kräf - te ver = lohr = = = = ne

do - re fio - ris - ce in me P'e - tà, fio - ris - ce in me P'e -
 Kräf - te! blüh' Freu = de, wie = der auf! blüh' Freu = de wie = der

ta. tor - na la pa ce al co - re,
 auf, feb re, ver sohr ne Su he,

tor - na - la pa
 feb re, - ver sohr

ce al cor, la pa
 ne Sub, ver sohr

ce al cor.
 ne Sub.

Coro.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Cembalo.

Scenda a - mor,
Steigt her = ab, seen - da l - me - ne - o,
Göt = ter des Himmels,

Scenda a - mor,
Steigt her = ab, seen - da l - me - ne - o,
Göt = ter des Himmels,

Scenda a - mor,
Steigt her = ab, seen - da l - me - ne - o,
Göt = ter des Himmels,

Scenda a - mor,
Steigt her = ab, seen - da l - me - ne - o,
Göt = ter des Himmels,

seen - da a - mor,
steigt her = ab, seen - da l - me - ne - o,
Göt = ter des Himmels, e Giu - no - ne ai re - gi spo - si,
seg = uet die = ses Für = sten = paar!

seen - da a - mor,
steigt her = ab, seen - da l - me - ne - o,
Göt = ter des Himmels, e Giu - no - ne ai re - gi spo - si,
seg = net die = ses Für = sten = paar!

seen - da a - mor,
steigt her = ab, seen - da l - me - ne - o,
Göt = ter des Himmels, e Giu - no - ne ai re - gi spo - si,
seg = net die = ses Für = sten = paar!

seen - da a - mor,
steigt her = ab, seen - da l - me - ne - o,
Göt = ter des Himmels, e Giu - no - ne ai re - gi spo - si,
seg = net die = ses Für = sten = paar!

d'al ma pa ce o mai ri po si o mai ri
 Fried und Heil geh ihm zur Sei te, geh ihm zur

d'al ma pa ce o mai ri po si o mai ri
 Fried und Heil geh ihm zur Sei te, geh ihm zur

d'al ma pa ce o mai ri po si o mai ri
 Fried und Heil geh ihm zur Sei te, geh ihm zur

d'al ma pa ce o mai ri po si o mai ri
 Fried und Heil geh ihm zur Sei te, geh ihm zur

tr

po si, la dea pro nu ba nel sen, la dea pro nu ba nel sen,
 Seite, Lie be wohn ihn in der Brust, Lie be wohn ihn in der Brust!

po si, la dea pro nu ba nel sen, la dea pro nu ba nel sen,
 Seite, Lie be wohn ihn in der Brust, Lie be wohn ihn in der Brust,

po si, la dea pro nu ba nel sen, la dea pro nu ba nel sen,
 Seite, Lie be wohn ihn in der Brust, Lie be wohn ihn in der Brust!

po si, la dea pro nu ba nel sen, la dea pro nu ba nel sen,
 Seite, Lie be wohn ihn in der Brust, Lie be wohn ihn in der Brust,

scen - da a - mor, scen - da a - mor, scen - da a - mor, scen - da lme - ne - o,
Steigt her = ab, steigt her = ab, steigt her = ab, Göt = ter des Himmels,

scen - da a - mor, scen - da a - mor, scen - da a - mor, scen - da lme - ne - o,
Steigt her = ab, steigt her = ab, steigt her = ab, Göt = ter des Himmels,

scen - da a - mor, scen - da a - mor, scen - da a - mor, scen - da lme - ne - o,
Steigt her = ab, steigt her = ab, steigt her = ab, Göt = ter des Himmels,

scen - da a - mor, scen - da a - mor, scen - da a - mor, scen - da lme - ne - o,
Steigt her = ab, steigt her = ab, steigt her = ab, Göt = ter des Himmels,

scen - da l - me - ne - o, e Giu - no - ne ai re - gi spo - si, d'al - ma pa - ce o - mai ri -
Göt = ter des Himmels, seg net die = seß Für = sten = paar! Fried und Heil ge - he ihm zur

scen - da l - me - ne - o, e Giu - no - ne a re - gi spo - si, d'al - ma pa - ce o - mai ri -
Göt = ter des Himmels, seg = net die = seß Für = sten = paar! Fried und Heil ge - he ihm zur

scen - da l - me - ne - o, e Giu - no - ne a re - gi spo - si, d'al - ma pa - ce o - mai ri -
Göt = ter des Himmels, seg net die = seß Für = sten = paar! Fried und Heil ge - he ihm zur

scen - da l - me - ne - o, e Giu - no - ne a re - gi spo - si, d'al - ma pa - ce o - mai ri -
Göt = ter des Himmels, seg net die = seß Für = sten = paar! Fried und Heil ge - he ihm zur

po - si, o - mai ri - po - si, la dea pronu - ba nel sen, la dea
 Sei - te, geh ihm zur Sei - te, Lie - be wohn ihm in der Brust, Lie - be

po - si, o - mai ri - po - si, la dea pro - nu - ba nel sen, la dea pro - nu -
 Sei - te, geh ihm zur Sei - te, Lie - be wohn ihm in der Brust, Lie - be wohn ihm

po - si, o - mai ri - po - si, la dea pronu - ba nel sen, la dea
 Sei - te, geh ihm zur Sei - te, Lie - be wohn ihm in der Brust, Lie - be

po - si, o - mai ri - po - si, la dea pro - nu - ba nel sen, la dea pro - nu -
 Sei - te, geh ihm zur Sei - te, Lie - be wohn ihm in der Brust, Lie - be wohn ihm

pronu - ba nel sen, la dea pro nu - ba nel sen, la dea pro nu - ba nel sen!
 wohn ihm in der Brust, Lie - be wohn ihm in der Brust, Lie - be wohn ihm in der Brust!

ba nel sen, la dea pro nu - ba nel sen, la dea pro nu - ba nel sen!
 in der Brust, Lie - be wohn ihm in der Brust, Lie - be wohn ihm in der Brust!

pronu - ba nel sen, la dea pro nu - ba nel sen, la dea pro nu - ba nel sen!
 wohn ihm in der Brust, Lie - be wohn ihm in der Brust, Lie - be wohn ihm in der Brust!

ba nel sen, la dea pronu - ba nel sen, la dea pro - nu - ba nel sen!
 in der Brust, Lie - be wohn ihm in der Brust, Lie - be wohn ihm in der Brust!

Fine dell' Opera.







